

الكرامة

العدد ٢٢٧ - سبتمبر ١٩٥٥ - ٢١ ربيع الثاني ١٣٧٥
٣٠ مليماً



كرامة

في هذا العدد ...

هدية

صور بالوانه للنبوة
أشجار دنر



وهاتان تسريحتان مبتكرتان اولاهما استعمل فيها ورق الشجر الصناعي،
والثانية استعمل فيها الشعر المستعار وقد بلغ ارتفاعهما ٥٠ سنتيمتراً

النتان من العارضات قدمت الاولى تسريحة مبتكرة استعملت فيها
الشعر المستعار كتاج فوق الرأس ، اما الاخرى فقد استعملت عقدا

اقيم في باريس اخيرا معرض لاجل
تسريحات الشعر للحفلات الساهرة.. وقد
اشترك اغلب مصممي التسريحات في باريس
في هذا المعرض باخر ماوصلوا اليه في هذا
الفن .. ترى هل تعجبك آخر مبتكراتهم ؟

تسريحات سواريه

وهذه التسريحات الثلاث استوحاها مصممها من التسريحات الصينية القديمة .. واستعمل في
تنفيذها الشعر المستعار والشرايط الملونة .. ترى هل تفكرين يا سيدتي في اختيار احدها ..



محنة الفكر والوقت

كل يوم لشئون الفكر والفن والادب .
واختفت المجلات الادبية التي كانت مخصصة
للادب وحده في بلد حمل لواء النهضة
الادبية في الشرق العربي زمنا طويلا ..
ما معنى هذا كله ؟

وهل نستمر مندفعين مع هذا التيار
الذي يجرف القيم الرفيعة التي تتكون منها
ثقافة أمة ناهضة تريد ان تستعيد مجدها
وتأخذ مكانها اللائق بها بين امم العالم ؟

من أجل هذا طالبنا بإنشاء مجلس أعلى
لشئون الانتاج الفكري والفني ، وباركنا
الخطوات التي بدأت لإخراج هذا الاقتراح
الى دائرة التنفيذ . ومن أجل هذا طالبنا
بتثيرة حقيقية في عالم الفن ، لتحريره من
السطحية والثقافة التي تجنى على العقول
والقلوب

ومن أجل هذا نرحب اليوم بتفكير وزير
الارشاد الجديد في هذا الامر الخطير ،
وننتقل بما يقول ، ونرجو ان يتحول
تفكيره الى خطوات ايجابية تستهدف لجنيد
القوى ، وحشد الكفاءات ، واتخاذ التدابير
التي تساعد على تحرير الفكر والفن ، واعادة
بناء جوهر حياتنا كما يقول الوزير

وويل لامة لايشغلها في حياتها الا مطالب
الجسد من طعام وشراب ، بينما نسكو
روحها المري والجوع

سطحية تبعد بيننا وبين تلوذ الانتاج
الفني العميق .

لقد أصبحنا كما يقول الدكتور طه
حين نخطف كل شيء خطفنا . فنحن
نخطف حين نقرا أو نكتب ، ونخطف المنفعة
السريعة السهلة التي لا تحتاج الى تعمق
او تفكير . وهذا الاتجاه العام نحو السطحية
يجنى على انتاجنا الفني . فالسرح الجدي
يتقلص ظله ، وينسكو البوار والكساد ، لان
جمهورنا يؤثر الفكاهة السهلة ولا يطبق
التأمل العميق . وقد جاء وقت على افلامنا
كانت فيه لونا من التسلية الثقافية التي
لاغناء فيها للعقل والدوق

ومنذ خمسة مشرعا ما اختفت من الصحف
اليومية الصفحات التي كانت تخصصها

ان علمنا ان نبني جوهر حياتنا ، وجوهر
حياتنا هو ما نقرأه ونسمعه ونفكر فيه .
وعلينا لهذا ان نسال انفسنا ، لماذا افقر
السرح المصري ، او لماذا اوشك ان يغفل
أبوابه ؟ ولماذا لا يرتفع انتاجنا السينمائي الى
المستوى الذي نحب ونفرضه عنه ؟ لماذا
اندثرت صحف الثقافة او كادت تنلأش ،
ولماذا تقول الصحف ان عهد المقالة قد
انتهى ، مع ان المقالات في كل جرائد العالم
اليومية تفيض بالحقائق وتقوم على الدراسة
العميقة ؟ ولماذا تملأ المقامى ، وتفسر
الادبية وندوات البحث وقاعات المحاضرات ؟
هذه هي العبارات التي وردت في مقال
نشر للاستاذ فتحي رضوان وزير الارشاد
القومي الجديد . انها عبارات تفيض بالمرارة
ولكنها تصور واقعا محزنا ، وتكشف عن
ايمان الوزير بأهمية شئون الفكر والفن
التي يرى فيها جوهر حياتنا

والواقع ان حياتنا السريعة التي نحيها
تجنى على هذا الجوهر ، وتدفع بنا الى



ليلى فوزى

تحلم بدور كليوباترا
وتستعذب سجن الأحرار!



رونها في خلوتها بدوا أيتها في جاردن سيتي ، وكنت أزورها من قبل في
على السعادة الذي كانت تملؤه على زوجها الراحل نور وجدي ، هناك
ومرحا وبهجة
ودأبت متشحة بالسواد ، فبدت رائعة في حزنها ، كما كانت رائعة في
مرحها ، وأحسنت أن هذا السواد ليس ليبياً ترتديها ، بل هو ظل لما في
قلبي من حزن وأسى انعكس على وجهها وبدأت أحدث إليها ، فكانت تجيب
وكان صوتها يثبت من واد بعيد
• قلت لها : « إلى متى سيظل احتجابك هذا من المجتمع الذي عشت
فيه سنوات من عمرك ؟ »

فالت :
- أنه احتجاب أرغمته عليه الأقدار ... إن الكارثة الفادحة التي أصابتني
لم يحملها معي أحد ... ولا أظن أن هناك سيدة في مثل سني تعرفت
لنيل محنتي ... ولكنها إرادة القدر
ولا يعني إلا أن أعترف بأنني كنت في امتحان فشلت فيه أكبر
الفشل ... امتحن القدر قلبي وأعصابي ، فلم أفلح على ما امتحنت به ...
وتحطم قلبي ، وتفتت أعصابي
وسكنت ليلى فوزى ، الأرملة الحزينة لتشهد من أعماقها لم يحدث تقول :
- لم أذا أن أشرك أحدا في تحمل أحزاني فأثرت الوحدة ، وابتعدت عن



إن الكارثة الفادحة التي أصابتني لم يحملها معي أحد

لقد فكرت في انتحار
فصت مع نور ثم عدت
وعدلت عن الفكرة ...

المجتمع سبعة أشهر منذ مات انور في شهر مايو الماضي ، وهكذا ادخلت نفسي في سجن انفرادي برغبتي ولرادتي لابقى وحدي مع للامي واحزاني

مرحلة فاصلة !

وعدت اكرر السؤال الذي لم تجب عليه فقلت :

• والى متى ؟

- لقد ان لي ان اخرج من هذا السجن ، وهذا ما ساقفله ... ولعلك تؤمن معي بان الحزن ليس في ليس السواد ، ذلك التقليد الخادع ... فكم من انسان يرتدى زاهي الالوان وقلبه مشغى بالجراح ... ان سواد الملابس يمكن التخلص منه ... اما سواد القلب فهيهات ان يخالطه بياض فقلت لها :

• وما هي مشروعتك عندما تخرجين من عزلتك ؟

- لقد فكرت في هذا ... واستقر رأيي في وقت ما على ان انزل الى ميدان الانتاج ، وان ادلى بمجهودى المتواضع في هذا المضمار ، ولكنني عندما استعرضت حالة السينما المصرية اليوم وما يتعرض له المنتجون من أخطار وخسائر ، وقفت عند هذا الحد من التفكير فقلت لها :

• وهل معنى هذا انك عدلت نهائيا عن الانتاج ؟

- لا ... انه مجرد تريت حتى يتجلى الموقف ، فان السينما تحتاج الان مرحلة فاصلة ، فلما الى فناء تام ، واما الى نجاح وازدهار وبيع ضخ ... وليس من الحكمة ان اخطر الان بالقضاء نفسي في وسط هذه الزوبعة العاتية قصتنا !

قلت لها :

• وهل وجدت القصة التي تشجعك على الانتاج عندما يستقر رأيك على دخول الميدان ؟

قالت :

- لقد فكرت في انتاج « قصتنا » قصتي انا وانور ... ودرست الفكرة دراسة طويلة ، ولكنني مدت فعدلت منها ، لاكثر من سبب ، ولعل اهم الاسباب ان قصة حياة انور وجدي - لقيد السينما - غير القصة التي يرضى عنها الجمهور والتي يريد ان يراها ، وليس من الامانة ان احرف في التاريخ او اغير من الواقع لادرس الفن السينمائي ، ولارضى محبي انور الذين يقدمونه كل التقدير

لقد عدلت عن موضوع هذه القصة ، لكون امينة نحو تاريخ الرجل الذي احببته كل الحب ، والذي فقدته وانا في اشد الحاجة اليه وسبب آخر هو ان اخراج مثل هذا الفيلم يقتضى البذخ في الانفاق لكون فيلما لاننا بقصة انور وبقصة حبنا كما يجب ان يراها الجمهور

كليوباترا !

ولجرت ليلى فوزى جرمة من الماء وعادت تقول :

- بهذه المناسبة اتول انا فقراء في القصة ... القصة السينمائية الصحيحة ... قد تكون اصحاب ذخيرة طيبة من القصص المنشورة اى المكتوبة ، اما القصص السينمائية التي ترضى الجمهور الراعى لفنادة



ليلى فوزى في الفئان سطور الفد

وعدت اسأل ذات الرداء الاسود :

• هل أنت راضية عن انتاجك الفني الماضي كمثلة ، وهل حققت اهدافك من اشتغالك بالسينما ؟

- اسأرك باني حتى اليوم لم ارض عن نفسي في الادوار التي اديتها على الشاشة ، وليس اللذب ذنبى بل ذنب المنتجين الذين يفرضون على الممثلات ادوارا قد لا تتلاءم مع مواهبهم ، وعلى المخرجين الذين يفرضون على الفنانة اداء هذه الادوار بالطريقة التي يختارونها ... اما اليوم ففي استطاعتي الا اقبل الا الادوار التي ارضى عنها والتي تسع نزعتي الفنية « اما امينتي فهي ان امثل دور كيلو باترا ، فائقة التاريخ ، وآسرة قواد الرومان ، ولكن ... هل اجد المنتج الذي يقدم على انتاج مثل هذا الفيلم بالصورة المشرفة والاستعداد الضخم ... !

الفن الغريب !

• وهل عرضت عليك عقود جديدة

- نعم ... طلب الى الاشتراك في اربعة افلام ، ولكنني لم ايت في هذه العروض ... ولكني سأضع حدا لهذا التردد

• ومتى تغلبن ليلى الحساد ؟

- في مايو المقبل ... عندما يمر عام كامل على فراق انور ... وسأعمل ممثلة الى ان ياتي الوقت الذي استطيع ان اتحول فيه الى الانتاج وسكنت ليلى قليلا ، وفي مينها كلام كثير لم تقل منه الا هذه العبارة : - سأعود الى المجتمع الفني الذي احببته ... ولكنني لن آنسى ذلك الانسان الذي احببته والذي كان كل شيء لي في الحياة ، سأظل اذكر قتي الشاشة الطيب القلب الذي مات بين يدي غريبا في استكهولم ، وتركني اعود وحدي الى مصر كسيرة القلب لاعيش في سواد الحزن والالم والوحدة !

لطفي رضوان



لم يكف التليفون عن الرنين طيلة مدة الحديث

فساتين لها قصص

ان فساتين النجوم لها ايضا قصص كسابقاتها وهذه ثلاث قصص ترويها ثلاث من نجومنا على سبيل الفكاهة والذكرى

• فالت سامية جمال •
كنت اخطو خطواتي الاولى على خشبة المسرح كراقصة .. ففتحت على نفسي حتى ادخرت مبلغا انفقته في صنع ثوب سهرة

اظهر به في الصالة التي كنت اعمل بها وبلغ من حرصى على هذا الثوب اننى لم اكن اركب في غرفة راقصات هذه الصالة عند انصرافى بل كنت اخذه معى الى بيتى ثم اعود به من

جديد في الليلة لارتديته بعد انتهاء لعزتي على المسرح فلم يكن من السهل وقتها ادخار مبلغ آخر اشترى به ثوبا غيره قريبا لو حدث و « لطف » منى او اصابه اى تلف يذهب باناقته وجماله ولكن هناك مثلا يقول : « اللي يخاف من العفريت يطلع له ! » .. وقد شاء حظى ان يتطرق على هذا المثل ، فلم يتفجع معى حرصى على الثوب الذى اعز به

فقد كنت بين مجموعة راقصات وقع عليهن الاختيار للظهور في بعض المشاهد الاستعراضية في فيلم « انتصار الشياطين » اول افلام المطرب فريد الاطرش وشقيقته المرحومة اسمهان

وكان العمل في الفيلم يجرى تيارا ، فاخذت ثوب السهرة معى الى استوديو ناصيبين لاستعماله في المناظر التي لارقص فيها .. اما في المناظر الراقصة فقد كنت ارتدى ثوب رقص من الشياطين التى اعدت خصيصا للفيلم

وحدث ان كنت ارتدى ثوب الرقص استعدادا للاشتراك في احدى الرقصات حين وقع نظرى على فتاة من الكومبارس وقد افرقت في البكاء ، فلما سألتها عن السبب قالت ان « الريجيسير » اوقفها عن العمل لانها لم تحضر معها ثوب سهرة للجلوس به مع زبائن المسرح الذى يجرى تصويره في الفيلم

وكان ايقافها معناه ضياع اجرها الذى كانت في اشد الحاجة اليه

واشفقت بالفتاة الباكية ، وطمس اشغافى على حرصى على ثوب السهرة فقدمته الى الفتاة في الحال ولما انتهى تصوير المنظر وجدت مفاجاة مفرقة في انتظاري ..

كانت الفتاة التى امرتها ثوبى جالسة الى احدى الموائد مع بعض الكومبارس الشبان في اثناء تصوير المنظر .. وقد اتى احدهم يعقب سبجارة الى الارض فسقط القنب على ذيل فستانى الذى ترتديه الفتاة .. ولم تشعر الفتاة بما حدث الا بعد ان تصاعدت رائحة « الشياطين » الى انفها ، واذا بها تجد في ذيل الفستان غرقا واسعا ..

وما ان عرفت ماحدث حتى صرخت باكية .. فكيف اذهب الى الصالة التى اعمل فيها بهذا الثوب المحروق .. ولم يكن معى مايمكّننى به شراء ثوب غيره .. وهنا تقدم منتج الفيلم لانقاذ الموقف فارسلنى مع « الريجيسير » ليشترى لى ثوب سهرة من احد محلات الازياء وهكذا تم انقاذ الموقف

الفستان الذى شغلتنى !

♦ وروت نعيه كاريوكا القصة

التالية :

كنت امثل في فيلم « احلام الشياطين » الذى اشترك في بطولته المطرب فريد الاطرش مع النجمة مديحة يسرى .. كنت امثل دور راقصة تعطف على بطل الفيلم وتسمى الى انقاذه من مؤامرة تدبر ضده

نعيه كاريوكا : اخذت احرب الهواء بيدي وفمنى كما يتطلب الدور .. ولكنى سقطت فجأة على ام راسى !



حمامة كويس .. دى طول الفيلم لابسة
فستان على قد الحال وعلى رأسها منديل
بأوية ..

واقبل مخرج الفيلم يرحب بي .. وهنا
نقط أدرك الرجل خطأه ، كما أدركت أنا
أن الفستان اليلدى والمنديل « أبو أوية »
سرقا شخصيتى

فيه كمان شويه !..
وأدركت أن الرجل لم يعرفنى ، فقلت له :
- ماهو أنا فائن حمامة !..

ونظر الرجل الى فى دهشة وهو غير مصدق ،
ثم ابتسم ابتسامة الذى يحسب نفسه « شاطرا »
وقال :

- حاضحكى على ياهانم !.. أنا عارف فائن

واراد خصومه أن يدبروا لى مقلبا ، وكان
فى الواقع مقلبا حاميا راح ضحيتة ثوب الرقص
الابيض الذى كنت ارتديه فى أحد المناظر !..
وكان القلب الذى دبوره لى هو أن بدلى أحد
الفتامين جبلا من أعلى المسرح وفى طرفه « سنارة »
كبيرة .. حتى اذا ما اندمجت فى الرقص واقتربت
من المكان الذى يندلى منه الحبل ، شجيت السنارة
فى ثوبى وهنا يشدنى ماسك الحبل الى
أعلى فأبقى « مشعلقة » فى الهواء أمام
النظارة الذين يشاهدونى كما تتطلب
حوادث الفيلم

وكان ثوب الرقص الذى ارتديه فضفاضا ،
وقد وضع بين طياته من الوسط حزام
سميك تشبك فيه السنارة حتى يمكن رفعى
الى أعلى

ولما تمت هذه العملية والكاميرا تصور
المنظر ، رحت اضرب بيدي وقدمى فى الهواء
كما يستدعى الموقف .. وفجأة ، وجدتني
استقل على أم رأسى فوق الأرض !..

لقد انقطع الحزام تحت ثقل جسمي ..
ولحسن الحظ اننى لم اكن ارتفع من الأرض
أكثر من متر والا دق متقى والعباد بالله !..
واصلح الحزام ثم أعيد تصوير المنظر
على مايرام .. وأحمد الله أن هذه هي المرة
الوحيدة التى شغلونى فيها من ثوبى فى أحد
الأفلام

الفستان الذى سرق شخصيتى !

♦ وقالت فائن حمامة :

كنت أقوم فى أحد أفلامى الجديدة بدور
فتاة من بنات البلد تعيش مع خالتها التى
ترزق من بيع حاجات عمال الميناء

وقد اقتضى دورى أن ارتدى طوال الفيلم
ثوبا مشجرا بسيطا يتفق وحالتي .. ولما
كنا نعمل على أروسة ميناء الاسكندرية ،
فقد كنت ارتدى الثوب وأعمل ماكياجى
قبل خروجى من الفندق الذى كنت أنزل
فيه

وانقضى أكثر من شهر وأنا أذهب الى
الميناء بهذا الفستان ، فلم يعد أحد هناك
يرانى الا فيه .. ثم تبين لى بعدئذ أن أحدا
لا يعرفنى هناك الا بالفستان المحظوظ !

فقد تطلب سياق الرواية أن ارتدى فى
أحد المناظر ثوبا أيقا ابيض اللون ، لى
أقوم برحلة بحرية فى « كوتر » مع من
أهدانى الثوب

ومثما وصلت الى الميناء وأنا فى الثوب
الابيض الذى ارتديه فى الفندق ، كان هناك
منظر يجرى تصويره دون أن اظهر فيه ..
وكان « الكوتر » الذى استأجروه للمنظر
التالى ، الى جوار وصيف قريب .. فرأيت
أن انتظر فيه ويثما يتم تصوير المنظر الذى
انشغل الجميع به

وما كدت أضغ قدمى فى الكوتر حتى تقدم
الى صاحبه وقال فى أدب :

- بردون ياهانم .. « الكوتر » ده
مخصوص علشان فائن حمامة .. حاتصور

فائن حمامة : لم يدرك الرجل خطأه
الا عندما أقبل على المخرج مرحبا !



الخيار سيدة



مهرجان موسيقى : أقام الصالون الثقافي الذي ترأسه السيدة بهيجة حافظ ، مهرجانا موسيقيا بقصر الأمير السابق محمد علي بالمنيل ، وقد أقيمت في حديقة القصر خمسة مرادفات كبيرة كل مرادق منها يقدم لونا من ألوان الموسيقى ، اشترك فيه بعض الفنانين والفنانات المعروفين ، كما خصصت الصالة الكبرى التي كان يسميها الأمير السابق «قاعة العرش» لتكون صالة للعشاء .. وقد حضر الحفل محافظ العاصمة وحكمدارها ، ولغيف كبير من الجمهور الذي تساقى الى حضورها بعد أن عرف أن إيرادها مخصص لاسبوع التسليح ، ويرى في الصورة الى اليمين محافظ العاصمة والحكمدار مع السيدة بهيجة حافظ في صالة العشاء ، وفي الصورة الثانية إحدى الرافعات اللواتي اشتركن في برنامج الحفلة وهي تؤدي رقصة شرقية ..



اسبوع سعيد : احتفلت الفنانة زينات صدقي في الاسبوع الماضي بولادة ابنه تسميتها «أشرف» وقد ضم الحفل عددا كبيرا من المفاجآت الضاحكة .. فقد فوجئ المدعوون بأطباق المكسرات تقدم لهم وفوقها القراخ كما قامت زينات بدق الهون العنيد .. وترى في الصورة وهي تقدم للضيوف طبقا من المكسرات وعليه فرخة محمرة !

الفن المصري في تونس : في تونس الآن مجموعة طيبة من الفنانين المصريين ضمهم الاستاذ فاضل الشوا باسم «فرقة النيل الموسيقية» وقد ظهرت الفرقة على مسرح البلدية في تونس وغيره من الساحل في المدن التونسية حيث قوبلت بالحنافاة والاستحسان .. وترى في الصورة الفنانة تحية كاريوكا بين الأزهار التي قابل بها الشعب التونسي الفرقة ، وقد ظهر الى اليسار الاستاذان فاضل الشوا مدير الفرقة ، ومحمد عبد المطلب

شامبو بلاس ايج

بعد عودتك من السفر

يكون شعرك قد تأثر من
الشمس والرياح والبحر
فردى هيئته بأستعمال

شامبو بلاس ايج

فيتامين ٢١ ب

يحافظ على شعرك ويلين فصيلته
ويريد القشرة ويمنحه بريقا انهارا
انه مستحضر



ياعى فى جميع المحلات

كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
فى الشرق والغرب

يصد يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ فروش

هدية ستوديو زكى

١٨ عبد الحالى ثروت بصر

صورتك مقاس ٣٤x٢٥

كوبون ستوديو زكى

صورة مجانا مقاس ٣٤x٢٥

٦٩ صور مقاس ٩x٦ مقابل ٢٥ قرشا



تحصل
عليها
بجانا
بهذا
الكوبون

يسرى هذا الكوبون ابتداء من ٦ ديسمبر لغاية ٦ يناير ١٩٥٦



معهد الفن العالى للتمثيل : وجه السيد ممدوح أباطة عميد معهد
الفن العالى للتمثيل الدعوة الى رجال الادب والفن والصحافة ولجوس
المسرح لحضور حفلة شاي فى يوم الخميس الماضى بمناسبة بداية الموسم
الدراسى بالمعهد ، وقدم لفيف من الطلبة والطالبات الفصل الاول من
مسرحية النائب العام . وتمثل الصورة عميد المعهد وهو يلقى كلمته
بينما ظهرت الفنانان امينة زكى ونعيمة وصفى بين المدعوين



محاضرات فنية : قامت الجامعة الشعبية بتنظيم محاضرات اسبوعية
فنية عن الموسيقى والتمثيل ، تدعو اليها كبار الفنانين المتخصصين فى
فنون الموسيقى والتمثيل ، ليحاضروا الراغبين فى توسيع معلوماتهم
الفنية . وكانت محاضرة الاسبوع الماضى عن الموسيقى ، وقد القى
عده المحاضرة الاستاذ احمد سعيد الذى يدرى فى الصورة أثناءلقاء
محاضراته امام جمهور كبير من طلبة الجامعة الشعبية .



عمد يديه... لفنا خرفاخر*

في هذا الأسبوع زال الخطر عن الفنان فاخر محمد فاخر ، وكان قد أصيب فجأة منذ شهر ونصف بذبحة صدرية شديدة، جعلت حياته معلقة بخيط رفيع، وجعلت حياة زوجته وابنته الوحيدة « هالة » معلقة بخيط أومى من خيوط الضكوت !

وكان الأطباء الثلاثة الذين يعالجونه قد أمروه بالاستلقاء على ظهره دون حركة، ومنعوا زيارته فلما اجتاز منطقة الخطر، واستطاع أن يتكلم، ذهبنا تزوره وتوقنا أن نراه سعيداً بزوال الخطر على حياته ، ولكن الواقع كان غير ذلك

كان فاخر منفلاً ، حزينا ، آسفاً ، إذ قرأ خبراً في إحدى الصحف يقول إنه كاد يموت لولا أن اتحاد النقابات أقضه بثلاثين جنيهاً دفعها رئيسه الأستاذ أحمد بدرخان

وفي نفس هذه اللحظة كان أحمد بدرخان نفسه منفلاً وحزيناً وآسفاً لأن ما نشر لم يكن صحيحاً ، فضلاً عن أنه يسىء إلى كرامة رجل مريض وإلى صحته وبدأ فاخر يتكلم :

— لقد زارني الأستاذ أحمد هلام تقى المثلين ، وكنت في ذلك الوقت في عيوبة المرض، وعرض على زوجتي مساعدة مالية ، فرفضت عرضة شاكراً، ولكنه عاد وأصر على أن يقدم إليها مبلغاً من حقوق النقابة التي يكفلها لي القانون فيمثل هذه الحالة ، وأرسل بالفعل خمسين جنيهاً ، كما وقف الأستاذ طلعت المقدم مدير الفرقة المصرية نفس الموقف ، وعمل على أن ترسل لي الفرقة مائة جنيه أخرى ، ولكن هذه النقود لم تصل إلى إلا بعد أن كنت أفتقت أكثر منها .. لقد كلفني المرض حتى الآن ما يزيد على ثلاثمائة جنيه ، وما زلت تحت العلاج

« فأننا لم نطلب مساعدة من أى نوع ، وإن كان لإخواني وأصدقائي - جزاهم الله خيراً - قد فعلوا ما وأوه واجباً على اتحاد النقابات والفرقة في هذه المحنة التي أملت بي على غير انتظار .. » كيف إذن يقال إن حياتي كانت رهينة ثلاثين جنيهاً ؟

ويطلب التأثير فاخر فيسكت !

أما بدرخان فيقول :

— لقد منحت تيشاناً لا أستحقه وأسىء إلى شخص مريض بقول لم يصدر مني .. لأنني آسف على ذلك

وخلال هذه الشحنة من الأسف التي تملأ قلب فاخر المقل، تحاول زوجته السيدة ابتسام أن تضع الابتسامة فوق شفتيه .. وتواصل سهرها بالليل والنهار لتربطه حتى يقف على قدميه مرة أخرى

أقدم فرغل البارودي

تقدم كليب

البريد

الملك

أحمد رمزي

سحر

سراج منير

محمود المصاوي

عبد الوارث عسر

بالاشتراك مع زور و صفي

قصة ومونتاج : فتحي عبد الفضيل

مدير التصوير : محمد عبد العظيم

توزيع : شركة أفلام مصر الجديدة

اجتماع

١٢ ديسمبر

بسينما الكورسك

ومصر

وغوسيه

والزقازيق



تريكو من اللونين الكحلي والبنّي
له يافسة مغلطة وبلا أكمام



تريكو بسيط من اللون الوردي له أكمام طويلة
ويجلس معه جوب لرقاء أو أخرى ذات لون داكن

البورقانية مودعة الوشم الجديد

اشتهرت الاسة ليلدياب ملكة والامانه
وحسن اختيار الموديلات ، وهي على هذه
الصفحة تقدم لنا ثلاثة بلورات مبتكرة
يقول عنها ليلي انها ستكون موضة الشتاء
الجديد ٢٠٠٠
والجديد في هذه البلورات انها مصنوعة
من العطر ٠٠ ٧ من العصور كما قد
تبدو لأول وهلة



تريكو مبتكر من اللون الاسود ، له بونية
«عنه فيه» يغطي الرأس في الليالي الباردة

مقاهى القاهرة جزء من تاريخ الفن

بقلم حبيب جامانى

قرأت في احدى الصحف الفرنسية مقالاً طويلاً عن المقهى الباريسى المشهور المعروف باسم «كافيه دى بارى» وذلك بمناسبة اطلاق هذا المقهى وتحويله الى

كافيه دى بارى

معارض ..

وحاء في المقال أن واحداً من الكتاب الذين كانوا يترددون على كافيه دى بارى ينظم اصدار كتاب يروى فيه تاريخ المقهى ، ونوادير من الاشخاص الذين كانوا يحتضنون فيه ، والدور الذى لعبته تلك الندوات في الحياة الاجتماعية والسياسية والادبية والفنية في خلال قرن كامل .

وكافيه دى بارى لم يكن مقهى بالمعنى الذى نفهمه من هذه التسمية ، بل كان في الواقع مطعماً تقدم فيه اشهى الاطعم

وجميع الملوك والامراء والرؤساء ورمساء الحركات الوطنية والاحزاب السياسية الذين كانوا يؤمنون بباريس ، كانوا يمرون بهذا المطعم ويجلسون الى موائده ولو مرة واحدة في اثناء مرورهم

ومن أولئك الذين دونوا اسماءهم في «سجلات الزائرين» في كافيه دى بارى ، العونى الثالث عشر ملك اسبانيا ، وادوارد السابع ملك انجلترا ، وجورج الاول ملك اليونان ، وليوبولد الثانى ملك بلجيكا ، ومصطفى كامل ، والملك فيصل الاول ، ودوق ويندسور ، وانا خان وغيرهم ..

والمقهى ، أو المطعم المشهور في باريس كثيرة ، وهى ممتاز عن المقاهى والمطاعم عديداً بأنها عادة فاحرة الاثاث باهرة الزينة ، فيها سجلات لتدوين اسماء الزائرين ، واخرى لكتابة اقوالهم وتصريحاتهم وذكرياتهم ، بحيث يصبح المقهى أو المطعم حرماً من مظاهر الحياة وجانباً من جوانبها

واذا ما اطلق المقهى أو المطعم أبوابه ، فان هذا يعد حدثاً تاريخياً ، كان صفحة من صفحات الماضى قد سطوت ، أو فصلاً من فصول التاريخ قد بلغ حاتمته ..

ولهذا ، ترى الصحف تخصص المقالات لسرد النوادير عن المقهى أو المطعم الذى انتهت حياته ، وترى كتاباً يحصرون له كتاباً كما حدث لكافيه دى بارى ، الذى كان خلق أبوابه سبباً لهذا التخليق ..

أما عندنا ، للحالة تختلف تماماً عنها في أوروبا ..

بار اللواء

اشتهر في مصر عدد كبير من المقاهى التى كان لها طابع خاص ، وامثالها من غيرها يتردد الكتاب والعمال عليها ، واتخاذها كنادية يجتمعون فيها ليتسامروا أو يتبادلوا

الآراء ، أو يتشاجروا ويتخاصموا

ومن أشهر تلك المقاهى «بار اللواء» الذى كان يجوار جريدة «الاهرام» والذى كان له ارتباط ولبيق بالحركة الادبية والسياسية في نصف قرن اطلق أبوابه مرة أولى يوم هدمت العمارة العديدة التى كان فيها ، ثم عاد الى مكانه لما شيدت العمارة الجديدة الحالية على انقاضها . ولكنه لم يتمكن من مواجهة التغيرات المتزايدة وامراض الزبائن منه فاملق أبوابه نهائياً وحل محله محرن للآراء

ولو كان في بار اللواء سجل للزائرين أو للرواد مثل المقاهى المشهورة بباريس ، لقرأنا فيها اسماء حافظ ابراهيم ، وحليل مطران ، وداود بركات ، واحمد فؤاد ، ومحمد الهراوى ، ومحمد الهلباوى ، وسليمان موري ، وانطون الجميل ، وحسن فهمى وفعت ، وجورج طوس ، وفرح انطون ، وعبد الحميد حمدي ، وغيرهم عشرات ممن حملوا في وقت من الاوقات مشاعل الفكر وتولوا قيادة الراى العام

وكثيرون من الفنانين كانوا ايضا يترددون على بار اللواء ، مثل موسى فهمى ، وعمر وصفي ، ومحمد تيمور ، وعبد الرحمن رشدي ، وعزيز عيد ولا احدث من الاحياء الذين كانوا من رباتن هذا المقهى لم تحولوا منه لاسباب مرمية

ولقد كتب بعض الزملاء عن بار اللواء مقالات صغيرة أو ذكريات وخواطر كهذه التى ادونها انا في هذا المكان .. ولكن لم يقدم واحد منهم على وضع كتاب أو كراس على الاقل ، من هذا المقهى الذى لعب في تاريخ النهضة المصرية دوراً كبيراً

رجل واحد تكرر في هذا ولكنه لم يعمده لان الشبه عاجلته قبل ان يفعل



عزيز عيد : كان من زبائن بار اللواء من أهل الفن



يوسف وهبى : كانت شهوة الفن تجاور مسرح ومسيى الذى يملكه



حليل مطران : كان من رواد بار اللواء المذممين

ذلك الرجل هو المرحوم توفيق حبيب ، الذي كان في أواخر أيامه يكتب
ذكرياته في «الاهرام» بتوقيع «صالح مجول»
وبصوان «علي الهامش»
ولهذا ، فإن تاريخ بار اللواء ، وغيره من المقامى المشهورة ، لم يكتب ..

ومثل بار اللواء مقهى آخر كان في شارع عماد الدين ،
بحور مسرح رمسيس في عمر شهره وربعه مجسده :
«قهوة الفن»

قهوة الفن

ومكان قهوة الفن الآن محاور لا يختلف في خوم صبا جاورها واحاط بها من
محاور .. ولم يعد للنم أثر ولا رائحة هناك ، بل في شارع عماد الدين كله ،
الذي كان في وقت من الاوقات موطن الفن بلا سارع ، بما كان فيه من مسارح ،
وملا ، ومطاعم ..

ببما كان يوسف وهبي يلعب بدلوه في بئر الفن ، ويرفع الراية ويقتحم
الميدان يشيات وامل لاحد له ، كان الفنانون الشبان يتواعدون على فرقة
ويقدمون أنفسهم اليه وقد شاركوه امله وجرائه ولباله

وكانوا يجتمعون في قهوة الفن المجاورة للمسرح .. يجتمعون للقائه قبل
دخول المسرح .. ويجتمعون للراحة بين فترات العمل .. ويجتمعون لينال
بعضهم بعضا في اوقات الفراغ

وكانت قهوة الفن في آن واحد قهوة ، ومطعم ، ومكتب بريد ، وصندوق
بوسطة ، ومكتبة ، وصال للوم بعد العشاء ، واحيايا مسرحا لعمل «البروفات»
وكان يختلط بالفنانين هناك جميع الذين لهم علاقة قريبة او بعيدة ،
مباشرة او ملتوية ، بفن التمثيل ، والمسرح ، والفنانين .. والفنانات على
الخصوص

كل الاعمال الحسنة تمت هناك وجميع الدساتير دبرت هناك .. والخفاق
مثل الصلح كان يجري هناك ..

وبعض المؤلفين كتبوا بعض رواياتهم في قهوة الفن .. ومعظم النقاد كتبوا
معظم مقالاتهم في قهوة الفن ..

واذا اراد كاتب ان يضع تاريخ الفن والمسرح في مصر ، فلا بدله من التحدث
في «قهوة الفن»

ولم يفكر احد بعد في كتابة شيء من هذا النوع .. والادب في مصر يقتصر الى
تاريخ للمسرح ، وهذا عجيب في بلد يحتل مكانة الزمامة في النهضة الفنية
في الشرق كله

لحدثت في بار اللواء ، ومن قهوة الفن ، عمل
عظ لما أردت ان اكتب الاظفار اليه ..

المقامى الاخرى

هناك معاه اخرى ، ومطاعم ، كان لها في حياتنا
الفنية ، والاجتماعية ، والسياسية ، شأن يذكر .. وقد نسيها الا .. او
اوشكنا ان نساها ..

وشبان اليوم لا يعرفون عنها شيئا .. اما الاطفال فانهم لن يسمعوها ..

فهذه مقابها ، وقهوة السيئة ، وقهوة ميلدد بار ، وقهوة الاركية ،
وغريها .. وغيرها من تلك الاماكن التي طالما عمل على معاندها ، وامام
مناصدها ومواندها ، وحال كان لهم في نهضة هذا البلد اثر وای اثر ..

في باريس «كافيه دي بارى» وعشرات مثله ، يحلدها الكتاب في مؤلفات
مضمونها حصيها لهذا العرض ..

وعندما في مصر اكثر من «كافيه دي بارى» واحد ، وهذه المقامى التي
تربت اسماء بعضها ، لها ، بالسيئة الهنا ، بعض الاحية والكاه الى لغام
باريس بالنسبة الى ابناء العاصمة الفرنسية

ولكن الادب نفسه في مصر يقصر الى تكوين نهضته في كتب التاريخ ..
والتي اقل حظا منه في هذا المصار

والدوائر الحكومية الآن تنرف على مقدرات الفن ومسيره ، وتسوق في
هذا السبيل الاموال والجهود ، وتعهد الى الحبراء والاحصائيين في اتخاذ
التدابير اللازمة لصياغة المسرح من الهوار ، والتمنى بالفن مع مقتضيات
المصر ..

فهل للمسؤولين عن مصر الفن ومقدراته ان يسموا ولو الى حد محدود ،
بوضع سجل طويل او قصير ، تدون فيه مراحل النهضة الفنية في مصر ،
والعروب والملايسات التي احاطت بها ؟



تجديد

من طرق الدعاية الحديثة التي لجأ اليها منسجو الافلام
الانجليز ، دعوة نجوم الفيلم لظهور حملات العرض الاولى
ولقد ارتدين ازياء غريبة تلفت اليهن الانظار .. وفي هذه
الصورة ترى النجمة البريطانية الحسنة «ماجدا ميلر»
وقد وضعت على وجهها قناعا غريب الشكل وذلك في حفلة
العرض الاول لاحد افلامها الحديثة .. وقد صنعت الفناع
من قماش صوفى لونه على سلك دقيق وحلته بجبات من الخرز



الاسعوط

هذه تورتة شهية تعلمها لنساء هذا
الاسعوط العساة ايمان وعد ذات مصمها
نفسها .. وهي هنا تشرح لنا الطريقة
المواد : ١٠٠ درهم بوز المعري ، و ..
درهم سكر بودرة ، و ٢٠ درهم عيش جاف
مدقوق ، و ١٠ بيضات ، و ١٠ دراهم
دقيق ملح ، و شرير بيمونه مبشورة

طريقه الصنع : يمزج البوز المعري مع
السكر البودرة ، ثم يؤخذ صفار لثلاث
بيضات ويمزج جيدا مع صفار ودلال
البيضتين المتبقيتين ويضاف اليه السكر
والبوز .. ثم يدهن العناب الذي ستوضع
به التورتة بالسلي ، ويرش عليها جرمين
الخبز المدقوق ، ثم توضع فيه الحطة

والخبز في فرن معتدل الحرارة
ويقسم بعد ان يصبح الى قسمين
وتعمل بهما طبقة من المرين . ويحضر وجه
التورتة بالفواكه المجففة والكرام فانجبي
طريقة عمل الزينة : نصف باكو من
شكلاته المطبخ تذاب في بعض الماء ، مغمعتان
من السكر وجزء من الزيت ، وتوضع على
النار وتقلب حتى تذيب وتنزل من على
النار وتوضع على وجه التورتة ولاخرف
بالمرين والكرامة البيضاء

طريقه صنع الكريمة : زلال بيمونة
يحلط بقليل من سكر البودرة ثم يقلب
جيدا مع قليل من الفانيليا حتى يتجمد

فرقة بلياردو من نجوم!

صره من حلف الظاهر بفتحها عمر ..
ان عمر يلعب البلياردو منذ ثمانية أعوام

احمد رمزي .. مصر في البد ، وسجاره
في العميونيك في الرأس عن نعيه اولاد اللوات

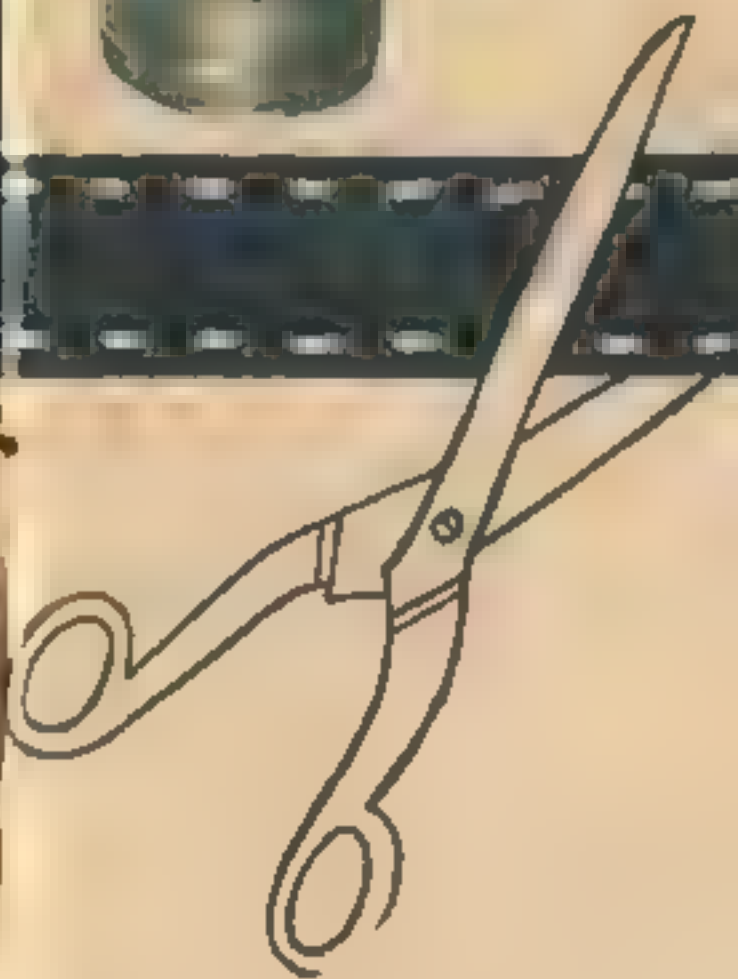
ان البلياردو لعبة اولاد اللوات ...
ولي الاسود الماضي فقط اكتشف الكواكب
انه لعبة نجوم السينما ايضا ...
فعلى مقامه بلياردو واحدته تجمع في
كل ليلة زكي رسم وعمر الشريف ورشدي
اباطه واحمد رمزي ، يجمعون هنالك
كلما فرلوا من العمل في الاسديوهف
والبلياردو يستطيع ان يقول لك من
هو عمر ومن هو رشدي ومن هو رمزي
اما عمر فهو اللاعب البارع الواق من
نفسه ...
اما رشدي فهو اللاعب السارح المضط
... ياكل ويلعب ويمزح فاذا هزم قال :
« الاكل كان لاجمى »
ورمزي ... هوة ...

رشدي اباطه يسدد كرة بارعه وقد وقف
عمر الشريف واحمد رمزي يراقبان النسخه

وعندما حلت الهزيمة برشدي اباطه لطم
خديه ، وترى عمر وهو «ايخلص» على كراته

الرقابة السينمائية في مصر...

مالها وما عليها



قال أحمد بدوي حاكم نقيب السينمائيين أن الرقابة تعامل الأفلام المصرية بقوة ، ولكن هذه القوة لم تلعب لها ونعومة بالنسبة للأفلام الأجنبية ..

وقال المخرج حسن الإمام أن ما أخرج فيلما من مودة «دودة المطر» لأنه في اعتقادي سيكون الفيلم الوحيد الذي لن يعتد إليه نفس الرقيب ! وقال لي حسن رمزي وليس فرقة صناعة السينما أن الموايد في قانون الرقابة الجديدة ستصرف المنتجين عن الانتاج لأنها موايد ستزيد الخسائر على المنتج

وقال رمزي نقيب : أن الالتجاء إلى لجنة التظلمات حيث أننا سندفع تأميناً عالياً يصبح إذا كان اعتراض واحد من بين عشرين اعتراضاً مثلاً - غير وحيه ..

حصلت كل هذا في راسي مسامحة التحدث إلى الرقابة .. وفرت أن أعرف كل شيء من الرقابة لنرى سوريا إذا ما كانت ظالة أو مطلومة ..

الثورة والقانون

حتى ٢ سبتمبر سنة ١٩٥٥ لم يكن في مصر قانون للرقابة ، كانت الرقابة فيها عملية مرتجلة لا ضابط لها ولا أساس . وأدركت الثورة أن العاملين في ميدان السينما يفتقرون جرأة من المسؤولين عن تدهور الفيلم المصري على الرقابة ، لأن مقعها يشتد في كثير من الأحيان ، ولأن فسوتها حصرت موضوع الفيلم المصري في دائرة مقفلة ضيقة ، لهذا رأت الثورة أن تظم الرقابة بدور ..

وتكونت لجنة منحت فيها الهيئات العمة هذا العرس . ثم أسهمت أعمال اللجنة وصدر قانون وفوجئ السينمائيون به لأنه اشتمل على تعديلات في عدة مواضع .. تعديلات لاتخدم لهم في نظرهم لأن نتيجتها الطبيعية هي انصراف المنتجين عن الإنتاج .. ونتيجة ذلك أن تنتشر البطالة ، وتهرب رؤوس الأموال من ميدان السينما لأن رؤوس الأموال تذهب دائماً إلى الأسواق التي تدر ربحاً .. بحرية اقتصادية لأجدار به .. مخزن العيون الذي وضع ، والذي قصد به إعلاء شأن الفن ، وتنظيم شئون الرقابة ، قد أتت نتيجة عكسية لم يرم إليها بحال من الأحوال

وتحدثت إلى الاستاذ محمود السبيسي مراقب شؤون العمة بمصلحة الاستعلامات في هذه السائل قلب له

ج ان السينمائيين يشكون من طول المدة التي حدها القانون لعلم الفيلم في الرقابة ، ان القانون حدد شهراً لاتمام عملية الرقابة مع أن المنتج قد يرى المسطرة بمرغبه لأسباب عنه ..

فقال :

- صحيح أن القانون حدد ثلاثين يوماً لإجازة عملية الرقابة ، ولكن الرقابة قد تلفت من السيد المدير العام لمصلحة الاستعلامات - البسكباتي



الاستاذ محمود السبيسي مراقب الشئون الفنية : دافع عن الرقابة ..



الاستاذ محمد حلمي سليمان مراقب السينما يشاهد الأفلام مع إحدى الرقيب

عبد القادر حاتم - تعليمات تعفى بضرورة انجاز العملية خلال اقصر مدة ممكنة .. وهي مدة تراوح عادة بين ثلاثة ايام أو أربعة ، واتعدى منتجاً واحداً يقول لي أن فيلمه لم يطل عندنا أكثر من هذه المدة .. وليس عندنا الآن إلا الأفلام التي سلت البنا منذ يوم أو يومين أو ثلاثة على الأكثر ست له :

ج ما دام السيد المدير العام أدرك أن في مادة الأفلام أضراراً بالمنتجين فلماذا لاتعدل هذه المادة

- أن للتعديل إجراءات طويلة .. أنا شخصياً ليس لي رأي في هذا الموضوع ، ولكن - إذا كان للسينمائيين مطالب قلماداً لايتقدمون بها ، ولماذا لايطالبون بالتعديل الذي يرون ؟

ج السينمائيون يهتمون بالرقابة بالتابع سياسة الخيار والعافوس في عملها .. الخيار دائماً أفلام أجنبية ، والعافوس أفلام مصرية !

- أن القانون الذي يطبق على الأفلام الأجنبية والأفلام المصرية واحد لا يميز ، والكل عندما سواه مواد القانون صريحة في هذا المعنى ، وإذا كان هناك من تعجز فانه سيكون حتماً في صالح الفيلم المصري لأن الحكومة المصرية في عهدنا الحاضر تولي مساهمة السينما من العناية والرعاية الشيء الكثير . وأكبر دليل على ذلك هو صدور قانون الفن التمثيلية ليحفظ على المشتغلين بالسينما أوزانهم وحقوقهم المكتسبة ، ولينزع الدخلاء من مواخضة القبين والمشتغلين بهذا العمل أصلاً ، وهناك بنك السينما في طريقه إلى التكوين وهو مستبجع الانتاج المصري وينهض بالسينما نهضة عظيمة ، ومصحة الاستعلامات لاتألو جهداً في رفع المستوى الفني ومساعدة الفنانين ، وقد شكلت لجنة فنية من كبار الكتاب والأدباء في البلاد للتهوض بصناعة السينما والشرح ودراسة الموضوعات المتعلقة التي نهض بهذا الفن .. بل أن المصلحة في ممدد اشياء فرقة للبالغين المصري ..

فهل يقال بعد كل هذا أن الفيلم الأجنبي خيار ، وأن الفيلم المصري قافوس ! قلت لمراقب الشئون الفنية :



بعد سيناريو باللغة العربية لكل الإعلام التي
تعمل لمصر لتراقب قبل عرضها ..

هذا هو مخصص الرقيب في حالة نشاط ..
انه المنهم الذي انهل عليه الاتهام من كل جانب

٥) انهم يتحدثون من المعاملة في شأن
النشاط (المص) ، في شأن اللجنة التي
تضم عددا من رجال الدين الذين يجب
موافقتهم على السيناريو قبل البدء في
التصوير ، مع أن هذا لا يحدث في أي بلد
من بلدان العالم ؟

ان لكل رقابة في العالم تعاليدها التي تميزها ، وليس من المعتمد علينا أن تكون نسخة
مكررة من الرقابة في البلدان الاخرى . لم أن مخصص
الرقيب اذا نشط عند فيلم مصري فانه يعامل
الفيلم الاجنبي بالمثل . في العام الماضي مثلا تم
عرض 15 فيلما اجنبيا ، ولم تمنع فيلما واحدا
مصريا .. ونشط المخصص ليحذف المناظر التي
لا ترضاه الرقابة في عدد هائل من الافلام .. ومع
ذلك فإن الاعلام المصرية التي امتد اليها مخصص
الرقيب لا يزيد على اصابع اليد الواحدة ، وقد
حذفنا لقطات لو شاهدها لتسببت في البس في
البلد رقابة ؟

سلطة كاملة

٦) يعطى على الرقابة انها تعطى للرقيب
سلطة تنفيذية كاملة ، فهو صاحب
السلطان المطلق في حذف ما يرى حذفه
دون نقاش ، وفي ذات الوقت يقال ان
طبعة الرقابة عندما ليسوا مؤهلين تأهيلا
فنيا . فما رده على ذلك ؟

— ودي ان السلطة فعلا في يد الرقيب ولكن
السينمائيين حق التنظيم أمام لجنة التنظيم التي
تتقصد بصفة عاجلة برئاسة السيد مدير
الاستعلامات ، وأؤكد لك ان الرقابة — على غير
ما يقول السينمائيون — أساس عندهم الخبرة
والمران والمؤهل ، انهم يعملون شهادات فنية
حالية ، واذا كان قد حدث في الماضي أن رقيباً
لم يكن ممن يعملون شهادات عالية فإن السيد
مدير الاستعلامات قد تدارك الامر واصدر قراراً
بالأ يتولى الرقابة الا غريبو الجامعات

٧) ان المخرج في الجامعة وحده لا يكفي ،
ان الرقيب يجب أن يكون مؤهلاً تأهيلاً
فنيا بمعنى أن يكون قد درس الرقابة

او النقد في معهد او في ادارة رقابة لها
نظم وتعاليد وخبراء ..

— أما قلت أن الرقيب مؤهلون فعلا هذا التأهيل
الفنى .. وبعضهم تخرج في معاهد أوروبا ..

٨) هنم العاملون الجديدين على كل منتج
يريد ادخال تعديلات على السيناريو أن
يحظر الرقابة بهذه التعديلات لتوافق
عليها . ان معنى الاحطار وانظار الموافقة
عليه ان تضي عدة ايام يتوقف فيها
العمل مما يعود بالخسارة على المنتج
الذي قد تشبه مدة تأجيله للاستدوب
دون أن يتم فيلمه ..

— ان شرط احطار الرقابة بالتعديلات شرط
وضوح لصالح المنتج والمخرج لان السيناريو بعد
تصويره يصعب من بعض الزواحي الفنية قطع
أجزاء منه لم ترد في السيناريو الاصلى . هذا
ما كان يحدث دائما قبل صدور القانون الجديد ، وكان
المنتج من قبل أن يرد الفيلم للرقابة قبل احطار
تصريح بالسيناريو ، في كثير من الاحوال كان يقدم
السيناريو للرقابة بعد الانتهاء تقريبا من تصوير
الفيلم .. فمثلا كان يقدم السيناريو وبعد اسبوع
من تقديمه يقدم الفيلم . وغير معمول اطلاقا أن
الفيلم ينتهي في اسبوع لا اسبوعين .. والرقابة ،
وأنا أقولها واتعهد بها ، لن تبقى أى طلب خاص
بالتعديل أكثر من بضع ساعات .. أعلمها على
السينمائيين على مسئوليتي ..

عملية الرقابة

وانتمت الى الدور الثاني من مبنى مصلحة
الاستعلامات .. ان ادارة رقابة السينما التي

ليس من حقنا الدقء ..

قبل تقديم معونة الشتاء

جمال عبد الناصر

يرأسها الاساذ حلمي سليمان تشغل شسكتين
متعاضتين هناك ، قبل تعرف كيف تتم عملية
الرقابة ؟

٩) تتسلم الرقابة الاعلام الاحبية من المحرك
بعد أن تدفع شركاتها الرسوم الحكومية المقررة
عنها وهي رسوم تتراوح بين ٨ جنيهات الى ١٢
جنيها بالنسبة للكيلوجرام الواحد من الفيلم
حسب البلد الذي يجيء منها الفيلم ، ووزن الفيلم
في المتوسط ٢٠ كيلو جراما ، ويسلم الفيلم المصري
بواسطة مستجبه للرقابة مباشرة وبعضه عنصوان
الفيلم وشركته لم يدون في دفتر التوزيع

١٠) تتولى مشاهدة الفيلم ورقية لكتيب تمريرا
عه ، ثم تشاهده رقبة اخرى وتكتب تقريرا آخر
وبعرض التقريران على رئيس الرقابة — الاساذ
محمد حلمي سليمان — ليرى رايه وقد يرى عرض
الفيلم من جديد اذا كانت هناك حلقات جدية في
وجهات النظر .. ثم يعرض التقريرين ، وتقريره
هو على السيد مدير الشؤون الفنية

١١) في ادارة الرقابة عشر رقبات . وليس في
هذه الادارة رقيب واحد ، المصريين منهم خريجات
كلية الآداب ، وهناك رقبة انجليزية لمراقبة الاعلام
الامريكية والانجليزية ، ورقبة ايطالية لمراقبة
الاعلام الايطالية ، ورقبة روسية لمراقبة الاعلام
الروسية ..

وقد حدث عندما جاء اول فيلم يوناني الى مصر
أن امتدبت الرقابة يونانيا لترجم لها السيناريو ،
ثم جاءت اعلام يونانية اخرى وعليها ترجمة
انجليزية اقسمت من اليوناني المنتخب

١٢) انشئت الرقابة سنة ١٩١٤ ، ولكنها لم
تبدأ عملها بصفة حدية الا في سنة ١٩١٨ ، وكانت
في اول امرها تراقب موضوعاته الاعلام من الناحية
السياسية ومن ناحية الامن العام ؟ فلما بدأ العالم
ينتجه الى انتاج الاعلام الباطلة بعد الحرب اقامت
الرقابة الى هذين الهدفين حذف المحافظة على
الآداب العامة . وكان يتولى الرقابة وقبساء من
الانجليز والاطاليين ، وتولى المصريون ادارة الرقابة
منذ عام ١٩٢٥ ..

فوميل لبيب

«البقية على صفحة ٥»

العيون المخففة

قصة مصرية بقلم محمود تيمور

منذ عشرة أعوام كان السيور « كاسوس » « أجي » بمصر « امبريال » حفلات موسيقية رائعة أيام الأحد قبل الظهر والسيور « كاسونى » استاد أشهر بيوت في رياضة العرق الموسيقية وأحسانه اختيار القطع التي يسمعها .. فكان مسرح « امبريال » صباح الأحد من كل أسبوع حفلا يحضره من عشاق الموسيقى

في ذلك الوقت كنت موظفا في وزارة الخارجية ولم يكن لي شغل كبير بالموسيقى إلا أنني لم أسمع من « السيور كاسوس » إلا عرضا من بعض الأصدقاء - وحدث أن تعيب عن الوزارة في يوم من أيام الأحد فخرجت من منزلي ووجدت في « الشمال » لاحت في حجرة لطيفة مع صديقي « حمدي » الذي اتحد له من هذه القهوة محلا محلا يمشي فيه يومه تصفح الصحف والمجلات ويساوم الباعة الحوائث فيما يعرضونه عليه من السلع ثم يشاهد ويتأمل

وما أن لاحظ لي القهوة حتى رأيت صديقي في ركنه المهدود بصفته اللامعة وكرسه المذلل وحرمه الكروي سلمت عليه فأجلس استقبالي وجلس بحواري وأحدث أسأله أحاربه فعمل بغيره من سخاياته المسلية وأصعب اليه في اليد وناقش وأحتس في هوى مما يشتم النساء التي كنت تسمى بذلك مذهب الحيل

ويشتر حمدي إلى سامعه وقال

- ألا تريد أن تسمع حفلة موسيقية بدمع يقيمها السيور « كاسوس » على مسرح « امبريال » .. لقد حارب معصومة هناك .. ما رأيك ؟ فذهبت إذ لم يكن « حمدي » مرهواة الموسيقى ، ولا حظ ذهبي

قال - الله بخاري « سلامور » لقد ورطت في شراء الذكرة واحد مني

النمر ممدحا وأخرج الذكرة وتناولني أياها فطرت فيها ماذا هي للمعصومة الرائحة

نينا .. وسحب حمدي يقول - لقد أكد لي سلامور أن الحفلة ستكون رائعة أيها صديق أرقى الاسم وأجمل النساء

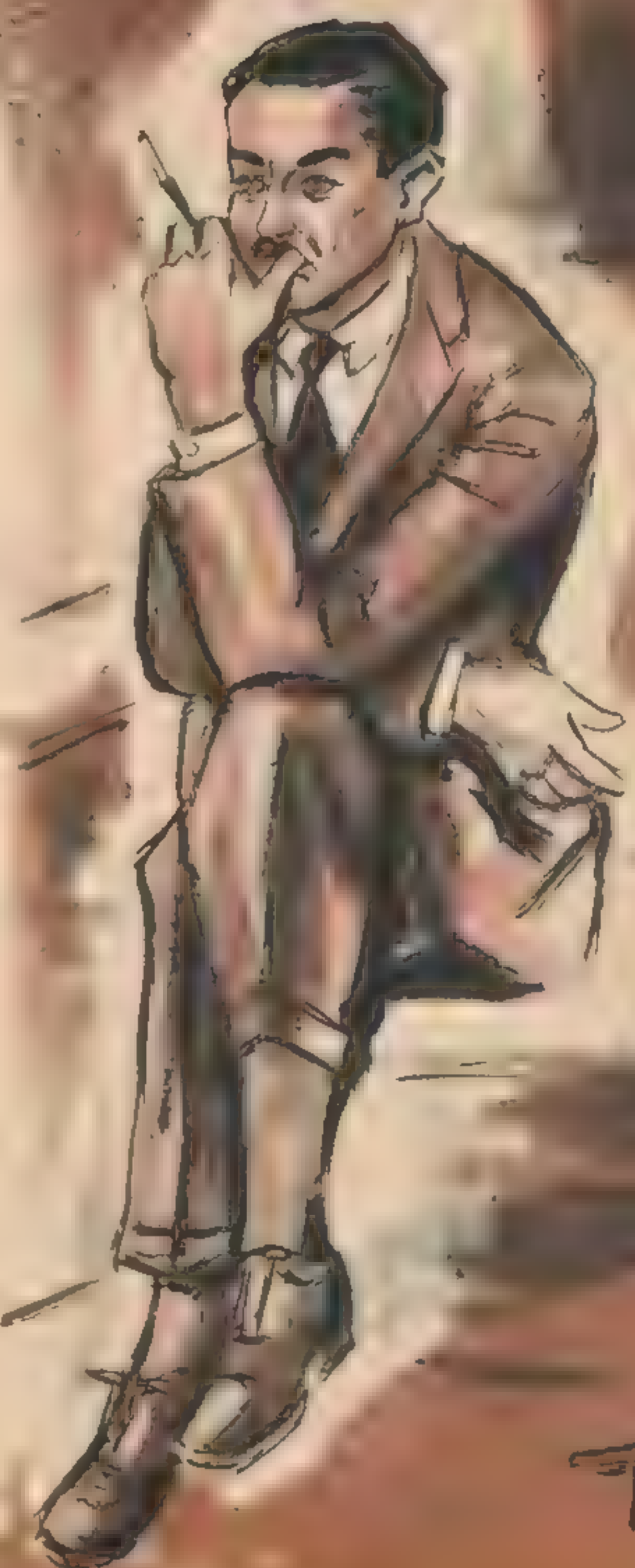
واسم انتباهه العربية وعمر لي بعينه ومعا إلى مسرح « امبريال » ودخلنا معصومة وجلسنا فيها ..

كنت أظن في برنامج الحفلة خمس أو ست دلا .. الحفلة ورفعت مصرى وطرقت دفا بقاء تدخل المعصومة الثالثة الحسادية لمعصورتنا وحلقها تانصها .. وانفق أن القبت ناحيا فطالب عساها عيسى .. وحلبت الفاء والثانية حوارها وأحدا تطران في البرنامج

وبدأت الموسيقى بصدح فأصعب اليها مهما ، وكاتب القطعة التي عرفونها تسمى « السنان » ولم ترق في البدء إذ وجدتها خالية من السائق والعم الصوي وأحلبت النظر إلى حربي فوجدتها تسمع في شوة وصوت فارتدت أصعب للحنان العربية محاولا أن أتدق منها

تست واستمرت الموسيقى تصف لنا « البستان » : وليت مرهف السمع شاحصا كل النجوم إلى الفناء ، ومرا الوقت وأنا على حالي هذه وإذا بي أشعر بعبويه لذيذة تستحوذ على

وبدأت تسمع أمال عوالم مشربة وأجست كأي أسبح في الهوايا بأحبه من حرير .. وأحلى كل شيء حولي سوى هذه الفتاة .. كنت أرى في عيناها الحماوي دواب الأهداب الطويلة طلال البساتين ، وفي توامها اللدن مروية الأغصان : وفي نوبها ذي الألوان الراحية سحر الأبرار وعطرها الندي



محمود تيمور



وبعد نصف نصف جسم الأمان فسبب ددا س لم احول نظري
من الفناء وسبب حمدي يقول .
- لقد حاولت هذه مرات ان اعد غرض الى بعض مقاصد بحسن بها
انسان فانسان قد ابيع . عدا " لا ترد " - سرور على بعضهن " ان
فرصة حب ان لا غدا من يد
فقد له جانب
اذبح !

وخرج من المقصورة . وحرب سبعة الاربع وسبب معها واستوب منها
زهره . وحقق انجها طويلا . - سببها في غرود سري
ورأيت حارس يوقف سببها الى كات سببها لود عمو واحد
بجديها في حرارة عن حبس المستفى . - انه . . سببها كات راء
في سببها

وعاد ابوسفي الى اعرف وعاد الى وسبي الى الاسعد . وسألت
نفسى " كيف اسبب عمري حتى اليوم هذا عن عدا انجو اسجري
الحلال عالم ابوسفي وانج " اي دبا ست الى عيسى سببها " ان
وانجى الوقت وقامت فتاتي كناهى للخروج . كات كى سببها
يتسم ورائى واقفا في مقصورتي في وقت يعمره الظلام ارامها سببها .
سببها راسها في حركة يدعه سببها عن اثرها شعرها المتهدل على ايمانها
فاحسب كات سببها مرسا احترق على

ونظر الى " حمدي " فوجدت اسم الزهره وانا واقف اراقب العدا
وهي تسبق طريقها بين الناس

قدنا من وعسى في ادنى دالا : " حال سائرنا . . .

سببها اليه طويلا نظره اشتاق ولاطف كفه محسرا . . وجديته الى
الطريق حيث سرب في صفت
وانغضى اسبوع وحل يوم الاحد ففصدت من فوري الى قهوة اميرال
ورأيت حمدي في ركة الدائم يساوم ثمن امة من الموز فاخذته من ثوانه
وقلت له : " تعال . . "

- انى اين !!
- تعال وكفى !
وتركنا بائع الموز مبهوتا وقصدنا مسرح اميرال فالتفت الى حمدي
وقال : " ما معنى هذا !! "

- ولح تذكرة في يدى فقال معصما :

- المقصورة الرابعة يمينا !!

وحلستنا في المقصورة وسببنا صديقى يقول :

- ليس لي ولوع بالموسيقى فلم اتيت بين الى ها !!

- الا يمجيك هذا المنهى الضخم بأواره الثلاثة !! الا يروك هذا
الجو المشبع بمطر المرأة العانة !!

ودأيت في هذه اللحظة باب المقصورة الثالثة " يتفتح " وتظهر " الفتاة " .
.. دخلت في خطوات رشيقه وحسبها تابعتها تجر نفسها مجهودة الانفاس
من الاعياء

كأت فتاتي ترتدي ثوبا غير ثوبها الذي اودته في الاسبوع الماضي .
لونه يماثل لون عيونها الخضراء وكان شعرها الهفيف دائما على اكتافها
معصوبا بشريط حريري من لون ثوبها

لحنتى فابتسمت وجملت تنظر الى البرنامج . . وسببنا " حمدي " .
ينجح ويحتج على اعمالي الاجابة على أسئلته . . وبعد هنيهة شعرت

[البقية على صفحة ٤٣]

A photograph of a group of people, including a man in a dark suit and a woman in a light-colored dress, standing together indoors. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.

حدثنا جورج أبيض في الحلقة السابقة من مذكراته عن قصة اكتشافه للمطرب حامد مرسي وللشيخ سيد درويش أمير الألحان ، وهو في حلقة اليوم ينابع سرد تفاصيل حياته الشيقة

وبعدما أتى بيروت حيث يسكن في أحد حقلات شجره لاده شهر
كامل . وكان معنا في رحلتنا مصر المرحوم حامد مرسى الذي قوبل في
الأقصر السبعه أحسن استقبال
وفي بيروت لم أنس أبداً أن أعود مع أقراني
تصميم متاعب السفر وشقاء السفر . فبقيت فنهضاً وليس معي إلا
« الخرجي » و « المكابست » وملابس الخاصة بالمرحبا
وقد كنت لزيارة مدرستي القديمة مدرسة الحكمة فرجعت بالرياض .
وقد أورد ذكرى ذاتي اسم أن محسن بن الوليد التي دعوني إليها

واصبحت ان السيرة ويوجب مليا ثم قال ر
 لا يسر له البلاد التي تود بارتها خارجة لتوها من ازمة طاحنه بسبب
 الحرب ولذا لا يمكن ان يسمح لك بزيارتها ما لم تدعوك هي الى زيارتها .
 وطلب للسيرة وينعت أنني قد تشرقت في عام ١٩١٣ بالتحرف على الامر
 عبد الله - الملك عبد الله ملك شرق الاردن قبما بعد - وكان قد نزل ضيفا
 على الحديو عباس، وكثيرا ما كان يصحب الحديو في زيارته لدار الاوبرا أثناء
 عيني على مسرحها .

قرآنہ کریم

قريباً أحد الملوك سينما سكوب



قصة مثيرة من نوع جديد تروى لنا مغامرات العارس
الجرىء الذى سرق جواهر التاج البريطانى واختطفه أبمل
فتيات البلاط الملكى
والفيلم بالسينما سكوب الملون والصوت الجسم برسبيكنا
وقد استحدثت شركة منرو بطولته الى آن بليث وادموند برودوم
فضلا عن دافيد تيفان وجورج ساندوز
وسيعرض قريباً جداً فى سينما منرو

روائع العصر العالمى للدراما والتمثيل
نفسه يوم ١٥ من كل شهر. فتن الله كرزمية للمخرج الفرنسي الشهير
رطاب الميلا

اشتهر باسم... وزعيم الكليم
المفضل عند ربات البيوت

كتالوجات ١٩٣٥
الأزياء الفتوية العالمى
يمكن مشاهدتها فى
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبد الحالى ثروت خلفه كازينو اجبر
٤٩٧٤٦ ت ص ٩١٦٤

فى المدرسة والننى قدموا لى فيها الطعام الذى طابا آتت على أطباقه بشهه
وأنا صغير الفاصوليا البيضاء !!
وعندما ذرت المسرح الذى رأى مثلاً لأول مرة حلت مدير المدرسة
- أن سمعه قد صمط كثيراً
فاسم الرجل وقال :
- أن المسرح لم يتغير عما كان عليه وأما أنت الذى تغيرت... بعد كبرت
يا سيد جورج فى حين بقيت القاعة على حالها !!
وقد حرصت على أن أسمى حفلة لصالح مدرستى القديمة بخصص دخلها
لترسم ما تلب من متاعها...
وهكذا حاولت أن أرى بعض الجليل لصاحبة الفصل الأكبر على
مدرسة الحكمة !

بطافة

وكنت فى فندقى ذات صباح عندما جاء الخادم يحمل الى بطافه ما ان
فراحت اسم صاحبها حتى فمرت قمى دهشة...
كانت البطافة تحمل اسم عزيز عيه . وأسرعتم فى هبوط الدرج الى حيث
كان ينتظرنى القيان السقري...
وما أن رأى عزيز حتى صباح من أعبائه : الحمد لله
واستوصحته جليلة الأمر . فقال لى انه - بعد أن قرر البقاء فى بيروت
للراحة - كون مع بعض زملائه فرقة للفودويل . ورأوا أن يزوروا طرابلس
فى رحلة فنية . ولكن اللون الحديدي لم يصادف نجاحاً عند الجمهور فوقعتم
الفرقة فى أزمة طاحنة . وترك عزيز الفرقة « مرهونة » فى الفندق وجاء
الى يطلب الموت...
ونظر الى عزيز . وقال لى بلهجة المؤثرة
- اننى أنتظر منك النجدة
وسمعت محضر خادم الفندق يعلب لى
- احرم حوائلى قورا بعد نوبت السر

يبيع



جورج انيس ومعه زميله الكلاخ بولب اسفى فى مسرحه لوسى الحادى عشر



مديحة يسرى : لسعد
عن قراءة الخطابات أثناء
عملها في أي فيلم ..

بأق من الزمن خمس دقائق

الأيام فرقتين ، فريق يؤيد ثقافة الموسيقيين التي كانت ترأسها السيدة أم كلثوم ، وفريق آخر يطالب بتكوين نقابة جديدة .. ورأى بعضهم أن يذهب إلى فريد الأطرش ليسأله رأيه في هذا الانقسام ، ودارت المناقشة وتطورت إلى أن بلغت حد المص ، وكان فريد متحمسا لرأيه حماسا شديدا وكان يدافع عن وجهة نظره واضطره هذا الدفاع إلى أن يتكلم ساعة متواصلة .. وعاد فريد يستعد للذهاب إلى الاستديو فإذا به يقاها بانحباس صوته من كثرة الكلام والمناقشة ومنذ ذلك اليوم وفريد يحرس على عدم مقابلة أحد أو الكلام أو المناقشة قبل الذهاب إلى الاستديو أو الحفلة التالية !

والشئ الوحيد الذي تحرص مديحة يسرى على عدم قراءته أثناء ارتباطها بالعمل في أحد الأعلام هو الخطابات ، فإن الرسائل التي تصل إليها تحفظ في صندوق خاص حتى تنتهي من عملها في الفيلم .. ليس هذا فقط بل أنها ترفض أن تفتح أية برقية تصل إليها إذا كانت تستعد للذهاب إلى الاستديو ، فقد حدث منذ سنوات أن تلقت برقية من الاسكندرية حيث كان يقيم بعض أفراد أسرهما ، وكانت البرقية تحمل نبأ أشيع الحزن في نفسها ، وعدلت مديحة من الذهاب إلى الاستديو وجمعت ملابسها في حقيبة وسافرت بسرعة إلى الاسكندرية

وكانت مفاجأة لها حين وجدت جميع أفراد أسرتها بخير وانضح أن أحد أقاربها أراد أن يداعها فاتهتف متأسفة أول أبريل وارسل إليها برقية تحمل نبأ كاذبا ..

عصمها أن حرم يوسف وهي من دخول الغرفة وترخص فائق حمية أن ترد على التليفون بل هي كثيرا ما تفكر وجودها في منزلها إذا كانت مرتبطه بالعمل في الاستديو ، وقد حدث أن كان عليها أن تشارك في مشهد يصور في مطار القاهرة الدولي والحمد مدير الإنتاج في الفيلم الاجراءات للحصول على تصريح بالتصوير أثناء قيام إحدى الطائرات ، وأبلغ فائق موعد التصوير ، واستعدت فائق للذهاب إلى هناك ، وإذا بها تعاجبا بالتصال تليفوني من صديقة لها عادت لتوها من لبنان ، وراحت الصديقة تروي لفائق أخبار وحلها هناك والطرائف التي حدثت لها ، واندمجت فائق مع صديقتها وسيت موعد التصوير ، واستمرت الحادثة حوالي نصف ساعة ، وقامت فائق بعد ذلك وركبت سيارتها قوصلت المطار بعد قبسبام الطائرة نصف ساعة .. وترتب على هذا التأخير الماء التصوير لقيام الطائرة وقضاع مجهود يوم كامل وحين يستعد فريد الأطرش لتسجيل إحدى أغانيه ، أو الغناء في حفلة عامة ، فإنه يشتع عن الكلام وعن مقابلة الناس ، ويصلو أوامره لحادته بالاسدح لجميع رواده ، فقد حدث منذ عشر سنوات أن كان فريد يستعد لتسجيل إحدى أغانيه في الأعلام وكان الموسيقيون في تلك

أن العمل في السينما والتمثيل عمل شاق ولذا كثيرا ما يكون تصرفات الممثلين قبله مباشرة تصرفات غريبة واليك أمثلة منها

فيل هنريين عاما كان يوسف وهي برخص أن تستقل ضيوفه في منزله بعد الساعة الثامنة مساء ، وكان حادته الحس يصدر للتصوير بأن اسمه مسطور جدا ، وكان يوسف يخصص ساعة كمنه بدا من اسمه أي اسمعه ليسعد يذهب إلى المسرح

ولا كتب الأرمه عد سبب بمرح المصري استعدادا كيرا في ذلك الحين بعد مرور إحدى الزوارات - وهي ورده يوفى سبب - في اتحاد حل لهذه الأزمة ، وهذا استعداد تكوين لرمه حكومية تصح جميع المصادر المسرحية وتنفذ الدولة علما ، يوراي الورداء الذين تربطهم صلة بربه وصداقة يوسف وهي - حمير له الحس سبب وسبب وسبب في كمنه بعد هذا الامراج ، ودهم وديوان مهم إلى مرس يوسف وهي - وكانت علاقتهما به سبب عم بربره دون استئذان وفي أي وقت - ولا دعيا إلى منزله في الساعة الثمانية خرج إليها الخادم مستعدا من عدم استطاعة يوسف مقابلتها ، وعصب الوزيران من هذا التصرف ، وكانت نتيجة

ولا تملك من كتب الحصان
خيال

كتاب الحصان

بفتح

الجزء الثالث

من

الف ليلة وليلة

طبعة مهذبة
مزدانة بالرسوم الجميلة
في اخراج ممتاز

في الباعة في كل مكان

ربيع بسع ٨ قرش

كتب احب الحيل ... احبها حين ارادها على انفسه وعبري بطي
به ، واحبها للمحب في مدينة الباق وتحرك بحوارها مجلة الخط ،
والحصان ، والساحون من الثروة بلا عرق يطلقون بها العيون المنهمة ...
وكت اومن دائما بالنبل القائل « ولا كل من ركب الحصان خيال »
كتب اومن به في هذا ميدان سادات ، وذكر ابي دعب عددا مرات بعد
اصدقاء لي يملكون الحيل ، وقد حزموا على ان اركب ، ولكني كنت
ارفض واقول لهم ان اقصى ما اجد ، هو ان اركب حمارا لان الحصان
« حمار » ويمكن استعماله !

الي ان حكم اكن امير ... وفي احد مرات من بعد احد ...
ذلك في فيلم « الصقر » الفيلم الذي اشترك في انتاجه استديو مصر مع رؤوس
اموال ايطالية ، وكت في الفيلم صديقا للبطل فباد حمدي الذي احرض
لجواره صغار عديدة ... وذات يوم ذهب الي الاستديو لاجد احد
كبار رجال ست مصر قد جاء يساعده كيف يدور الامر في الفيلم ، وكان
بعض افراد الجالية الايطالية قد ذهبوا الي الاستديو لبعض العرس
وساعدوا الاطباء الاطباء الذين كانوا يعملون مع في اسحة الاطباء

وقد عني الاستاذ صلاح ابو سيف مخرج الفيلم الي رجل ينسك مصر
وعال لي انه احد المعجبين بي ، وانتشيت ساعة تقدمت الي فيات
جيبلات من بيت الجالية الايطالية يطلبين مني ان اوقع لهن في اوجرامات
نحمنها ... وفي هذه الاثناء كانت الحيل تسهل بحوارنا ، وكان احدها
لا يكتف من الحركة ، يعبر مقدمه الامامسي ابي اعني وهو يصور سميلا
عاليا ويخرج من فمه زبدا ابيض ... وصاح صلاح ابو سيف :

يا رجل انت امسك الحصان بناع سعيد ووقعه كويس ...
وحانت مني التفتاة للخصان ، وفكرت في كلمة بناع سعيد ، واستعدت
به ان اكون ان الذي ساركت هذا الحصان ، وعقدت انه انه انه انه
زبيلي في الفيلم الاستاذ سعيد خليل

وحين كان كل شيء معدا للعمل صحت اذ قال لي صلاح ابو سيف
ابي ساركت الحصان السمي ، كتب به ابي ساركت دوتا ، فصحت
وقال ان الحصان الذي احضر لي حصان دوت ثلثيا عيما ، واسر ان
اعمل معه شيئا لانه سيقف عندما يسمع صيحة معينة من الناس ، وكني
وقر بي صلاح ان ارادته وهو سمر على المساه ابي سحرها ، وكني
الطريقة التي سيقف بها امام الكاميرا ، ووقعت اراقب الحصان ، كانوا
يأخذونه بعدا ، ويطلقون به صيحة خاصة تبدأ أخرى ، دنا من رجل
الي ما قبل الكاميرا يساهه معينة انطعت صيحة أخرى تسبق على نور
ولكني رغم هذا رفضت ، لاني لم اكن من قبل فارسا ، او حتى
راكب حمار ، وهمس صلاح ابو سيف في اذني ان كل الناس يراهمونا ، لم
مادا يقول امام رجل سك مصر ، وامام المرباه من افراد الجالية الايطالية
عن خوف من الحصان ...

الحقيقة ان كل هذه الاعتبارات جعلتني اقبل ركوب الحصان ، وان
كان جسمي يرتعش من فرط الخوف
ونمتت بانه مرآته عاز في هذا المقام ، وحس الي اني سأتطمع
بالحصان مسافة كالمسافة بين الارض والقمر ، وحملت اهتز على ظهر
الخصان والسائس يقوده ، وهو يمضي الهويي ليصل الي نقطة البدء ،
وحدث انصور سطر لي على ابي العرس السمي عرس من شهاد ...

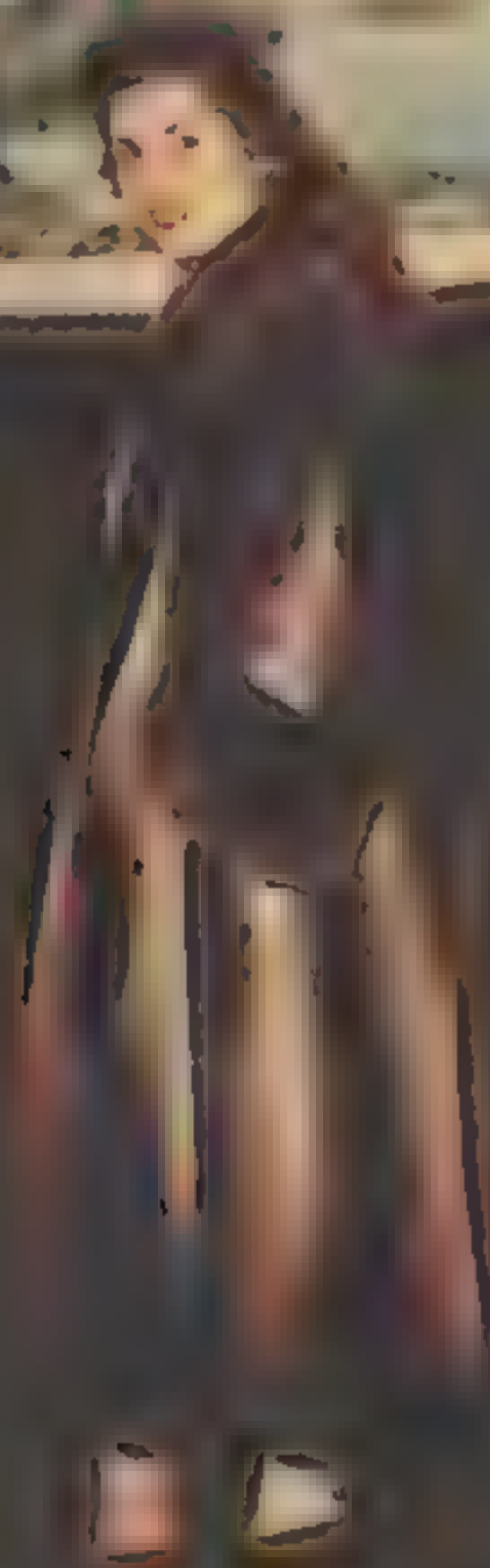
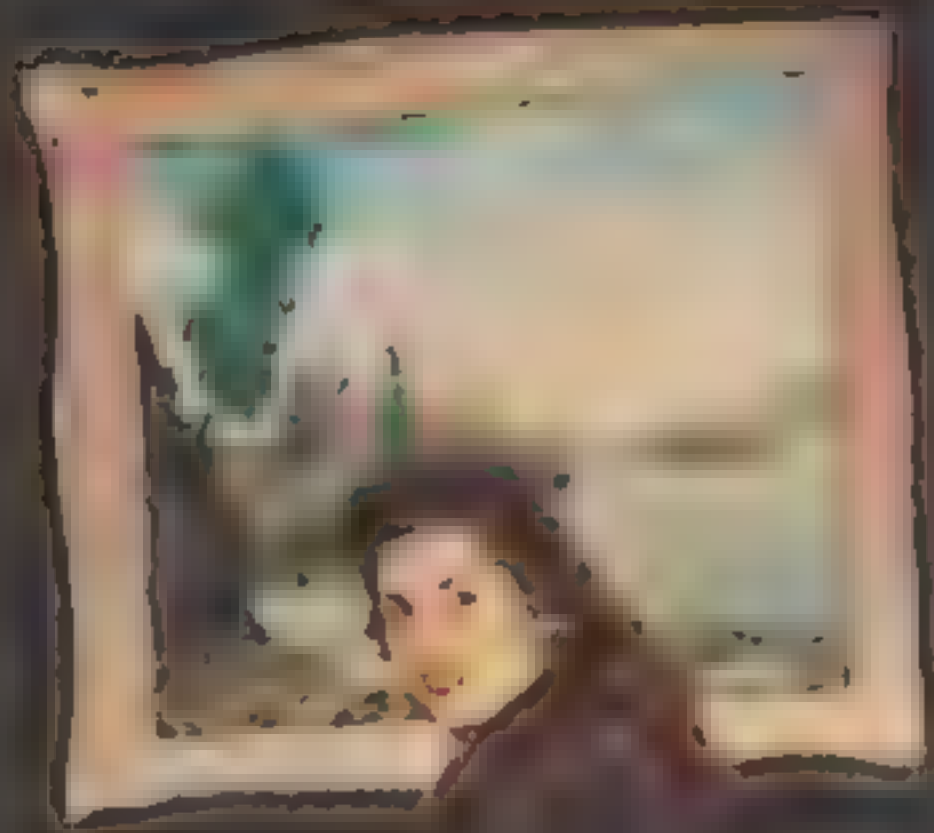
واعطاني صلاح ابو سيف اشارة البدء ، من بالاصح اعطاهما للخصان
الذي ما كاد يسبحها حتى انطلق سائق الزينة ، وكان مقوده في يدي ،
ولكني لم املك السيطرة عليه ، وحملت اميل الي اقصى اليمين ، ثم
اربع في الهواء لارصد ظهر الحصان واعود امير ابي اقصى اليسار ،
هد وانا احسى انفعالات الخوف بغير الامكار حتى ابدو بطلا امام الناس ،
كل هذا ايضا وانا اري الموت يميني وانا على هذه الأرجوحة المجنونة
وخدر الرعب اعصابي ، ولم ابق الا حين سمعت كلمة ستوب ، ورأيت
الخصان يقف عند العلامة التي حددت له قبل الكاميرا ، ومرت من على
ظهره في مصدق اني على قيد الحياة ...

وتهاكت فوق مقعد احفد الفرق القريب الذي ابنيق ليعطي وجهي
وحسني ، وان ذلك سمعت صرير هائله بهان على وجه السائس ...
وبصر لاجد الجبري مساحب الحيوان المعروف ، وكان يمدت هذا
الخصان ، وهو يضرب سائس الخصان ويقول له :

هاوز تموت سعيد يا مغفل ... المرح كله مفكوك ، وكان يمكن
سعيد يحيى تحت رجبي الحصان ...

وهكذا انقذت من الموت بأعجوبة ...
وكان المنظر في انفسه ميرا لمصحت ، فعدت انطوح على ظهر الحصان
بحريه مرحة يمسك الناس ابي الصدف والصدف ، وهم لا يعلمون انهم
خبيثة لقطة ، ولكنها في ذات الوقت تنفق مع الشخصية الكوميديّة
المرسومة لي في الفيلم الذي كاد يكتب شهادة واني !

سعيد ابو بكر



مقطب اتيق ، من اللون
الاحمر الناري لقدمه
النجمه صباح .. وهو
مفصل من اسفل
الى اعلى مزراير كبيره
من نفس القماش



وهذا مقطب اخر للنجمه صباح ، وهو من القرد
الشمس البسي .. واكمامه تنهى بفلايات كبره
وله يافه كبيره وجيبان خفيان صغيران ..

من
تصميمات
المرحومه
المرحومه

من مجموعه ازياء النجوم للفصل الجديد اخبار
« الكواكب » الموديلات المنشوره على هاشم احمد
توب سبور اتيق من القماش الصول الاخضر النور
مرفعه النجمه زهرة العلى .. وله يافه عاليه من
اللون الاحمر ، وفلايات للاكمام من نفس اللون ..



وهذا الاسنانيل الذي
عنده زهره مكون من
حبوب من القماش
الصوف النج ، ولوفر
وجاك بفسجى ..



وهذا اسباب آخر من مجموعة الاسباب
صباح . وهو مكون من جوب من
اللونين الاسف والوردي ، وتلبس
معه بلوز من الصوف الازرق .

وهذا فستان نواليت من مجموعة
ازياء زهرة .. وهو من الصوف
البنى .. له يافه دائرية مسطحة
ومغفل بزراير كبيرة ..

فأمر لك
الأمير حميد

الزجاج أعلى من الماس في هوليوود

كاتب هذا المقال صانع مصنع كبير للمجوهرات «الفيلد» في هوليوود، وهي تمون الاستوديوهات بكل ما يلزم افلامها من جواهر... وهي هنا تروي لك بعض الطرائف من مهنتها القريبة...

ان على هو «ترسبع» محرم هوليوود بالمجوهرات المناسبة للافلام التي يهرون فيها... سواء كانت عصرية او تاريخية، وسواء كانت كوميدية او درامية.

وفي حرائن مصنعا اكثر من مليوني قطعة من المجوهرات، وقد شاهدتم معطها دون شك في الافلام التي ترونها... ومان نجمة في هوليوود الا وادان جيدها او مصمصها او اسامها او شعرها بقطعة من مجوهراتها... حتى النجوم الرجال ايضا، فان استعمال الجواهر ليس مقتصرا على النساء فقط.

ومع ان مالمده للافلام من عمود او اساور او حواتم او خلعان ومروشات ليست مرمسة بالاحجار الخرد السنية... الا ان مصمصها على كل حين مصصع من الذهب والفضة والبلاتين... وترصصها دائما ببعض الاحجار البراقة التي تعطي مظهر الماس.

احجار متألقة

وعلى المصوم فان الاستوديوهات تفضل الاحجار الزائفة على الماس، لان احجارنا تتألق تحت الاضواء دون ان يخرج ذلك الاشعاع الذي يخرجه الماس... وهو عدو التصوير السينمائي.

واحجارنا الملونة قريبة في شكلها الى الاحجار النقية، ولنا طريقة خاصة في تلميع الاحجار الخضراء بحيث تبدو كأنها من الزمرد الحقيقي.

ومعظم احجارنا الملونة من الزجاج الشيكوسلوفاكى الملون المصروف سم «ستراس»... وكما قد احصينا منه كميات كبيرة قبل الحرب العالمية الثانية، ولا يمكن الحصول عليه الآن بسهولة... كما اننا لم نجد مثيلا له في أى بلد آخر من بلاد العالم، ولهذا نعتمد بالوجود لدينا منه، بل انه في نظرننا اعلى من الماس... لان الماس لا يصلح للتصوير السينمائي كما ذكرت قبلا.

متحف نادر

ولا نعتصر المجوهرات التي لدينا على مانتججه في مصمصنا، بل ان لدينا متمصا يضم الكثير من القطع النادرة التي جمصها من مختلف اركان العالم... فالسيميا كما تعلمون تصور الحياة في كل ركن من هذه الدنيا، ولا بد ان يكون على استعداد لاجابة طلب اى مخرج... ولا يجب ان نقف عاجزين اذا فاجانا مثلا بطيب قطعة نادرة من خان الحنيلي في القاهرة... فان اى نوع من المجوهرات التي اشتهرت بها كل دولة، اذا لمصر علينا جلب قطعة منه، فلا بد ان نستخرج نسخة معدة منه تسد مطالب المخرجين.

واكثر ما يتعامل مصمصا مع الاستوديوهات بالايجار، وذلك على اساس ١٠ في المائة من ثمن القطعة مقابل استعمالها لمدة اسبوع، فاذا احتاج لاسوديو للقطعة التي يستاجرها اسبوعا لانيا انخفض الايجار.

وبعدت ان يطلب الاستوديو نوعا معيناً من الجواهر لا يكون لدينا قطعه منه، فنتعتم علينا ان مصمصها في أسرع وقت.

اعلة...

ولا تعصروا ان نعوم السيميا لا يستعملن مجوهراتنا الا في الساء كمثل ادوارهن اما الكاميرا... فان كثيرات منهن يستمررن نمص هذه المجوهرات للظهور بها في حفلات امتناع الافلام، او في الحفلات العامة الاخرى... وما اكثر ما يزدهم مصمصا بطلبات الكواكب في اليوم الذي يسبق حفلة توزيع جائزة «الوسكار» التي تقام مرة في كل عام.

الواقع ان الذين يشاهدون النجوم في مثل هذه النحله وغيرها، لا يمكنهم ان يميزوا حقيقة المجوهرات التي يظهرون بها... فمعطها بالايجار من مصمصا.



وجه جديد

جودى جوردان وجه جديد اكتشفه هوليوود احرا وينيا لها خرافتها بمكان مرموق في عالم الجالدية... ومن الطريف انه قد وقع عليها الاخيار بعد ظهورها في برنامج للتلفزيون لم ينطق فيه سوى ثلاث كلمات فقط، ولكنها استرعت انظار السينمائيين بجمالها وقوامها المشوق... وتري في الصورة وهي ترتدى ثوبا جميلا للسهرة في ليلة العرض الاول لفيلمها الذي ظهرت فيه مع جلى فورودودوناريد.

آلوان تفضل عيد ميلاد... النجمة البانورامية

رايتها تمثل في حماس أثناء زيارتي
لاستديوهات الستري بلندن، وطلبت منها
بمديد موعد لتحدث الي « الكواكب »
وبعد خمسة أشهر دعيت الي حفلة عيد
ميلادها فجلست أسمع اليها وهي تحدث
عن أسعد لحظات حياتها...

لندن : من سعيد لطفني
فان لي مسر « بوب
ويك » رئيس تحرير القسم
المصور باسمديوهات الستري
في لندن :
- استمعت ل... ستري
بعد دقائق اعظم ممثليه
سينمائية في الوبان حصر
... انها اول من فازت بـ
« النجمة البانورامية » وهذا
اللقب ليس مجرد تسمية
فهي تدل على نجاحها فمثلا
للاعداد اثنائه : ٢٥ بوسه
محيط الصدر ٢٢ ٠٠
بوسه محيط الخصر ٠٠
٢٥ بوسه محيط الاردن ٠٠
ان ماريس مورو تاسسه
لها كالفيلم العادي بالسبه
للفيلم الحميم !
وكنيت أصغر يعني
محظوظا فمثلا : فقد كانت
السيارة الفاخرة تطلق
بنفسها الي قلب الربيع

الانجليز لشهد حفلة عيد ميلاد « ديانا
دورس » النجمة الانجليزية في قبتها
الجميلة على نهر التيمز ...
والانجليز رغم فنورهم المألوف مناع
بحرم مهرهم يستمعون لخواص النجمة
ويصنعون منها نجوما لامعة يصنعونها
لاستديوهات ايطاليا وعولس... (البقية على الصفحة ١١)





ديانا دورسي كما يريدونها النجومون ..
فنته طافية فوق فنته مارلين مونرو ..

تحاها بالعالم كله وبجمع اسمها الملايين التي تعود
في برود - بروجيت المعود - التي استديوهات لندن
.. هذا ما فعلوه بكل النجوم الكبار !!
على أية حال فإن ديانا دورسي النجمة التي
نحس في الطريق إليها تحسرك أمعاب الجماهير
هذه الأيام .. واسمها مله الصحف والمجتمعات
.. وهي تدعى إلى كل الحفلات حتى الحفلات
الرسمية التي تدمي لها ملكة الانجليز !!
ووقعت بنا السيارة وسط الحديقة البديعة
التي تحيط بالبيت الانجليزي الصغير .. وضغط
مستر ويب على الحرس وقالت له الحادمة :
« سيدتي مع زوجها في السيارة »

وبل أن استسلم لحراني .. قال لي مرافقي
تعال بنا بفاحشهما

ول دكي من العندمة دخلنا بناء جميل من
طابق واحد دارا صغيرة للسيسيما .. بها خمسون
معمدا مطبخ بالمفراء الثمين ، وفي الصنف الآخر
كانت تجلس ديانا وزوجها يستمرضان البقعات
الاولى لملبها الآخر ..

فتب لها وأنا أصابعها بعد أن رجبت بنا :
- انني محظوظ فعلا .. كما قال لي مستر
ويب ..

وضحك ديانا وقالت :
- لم أعد أصدق المجاملات من كثرة ما سمعت
سها .. دعنا نتعامل كأصدقاء .. والاصدقاء
لا تكون بينهم معاملات ..

ومشت ديانا ونحن وراها ، وكنت أحس
بفضاضة علي ترتفع مع حظواتها الرشيدة وهي
تسير بنا نحو قاعة الاحتمال ..

وجلسنا أتأمل ما حولي بعد أن تركتنا ديانا
لتعير ملابسها .. كانت هناك السحرة البشعة
.. تبدلي من أفصافها عتبات الهدايا ومشاب
من البطاقات ومزقيات التهنئة .. وكانت الاصوات
تملا أركان الساحة

عند بي دورسي
- اني لا أحب أن أتد برامح ممسا لحفلة
عيد ميلادي .. وأفضل أن أصحو على ما يحسنه
الي البريد من بطاقات الاصدقاء والمجيبين ثم
أضفي بقية المسوم في بيتي مع زوجي وبعض
الاصدقاء نصحك وبأكل ونشرب كثيرا في صحة
اليوم الذي يتكرر في حياتي مرة واحدة كل عام
ملت لها :

- لقد سمعت أنك زاحشرك حتى الآن في
مجموعة من الاعلام تزيد على تلك التي اشتركت
فيها جريتا جاربو أو مارلين ديتريش عندما كانتا
في مثل عمرك

تصحك وقالت :

- المسألة ليست في عدد الاعلام ، وعلى أية
حال فاني اعتبر نجاحي ليس وليد الصدقة
بل هو نتيجة طبيعية لأمالى وأحلامي .. انني
أذكر عندما كنت تلميذة صغيرة في التاسعة من



يحمل البريد يوميا الي ديانا
مجموعة كبيرة من هدايا المعجبين



ديانا دورسي كما تظهر في آخر اعلامها .. انها
تحاول أن تثبت أنها ممثلة فديرة ..

مصري اني كنت في كراسة الموسيقى : « اريد
أن أصبح نجمة سينمائية ومطلة سباحة .. وأن
أعيش في بيت لخم »

بعد تجمعت فعلا أحلام ديانا التلميذة الصغيرة
وسعدت سلم المجد دوحة دوحة .. لقد قارت
تلقب ملكة جمال حمامات السباحة في إنجلترا
وعمرها 14 عاما .. ثم بدأت حياتها العملية
كاتبة على الآلة الكاتبة والتحققت في نفس الوقت
بأكاديمية الفن والموسيقى بالحمامسة وحصلت
على ميدالية التخرج ..

وحدث أثناء دراستها أن احتاجت إحدى
شركات السيسيما إلى طالبة من الأكاديمية لتؤدي
دورا بسيطاً في فيلم .. فأرسلت الأكاديمية ديانا
لاختيار صلاحيتها .. وبعثت ديانا في الاختبار
الذي جعل المخرج يتعاهد معها لمدة عشر سنوات
لحساب مؤسسة آرثر رانك للسيسيما .. وفي
آخر فيلم لها .. سلت على كأس الكسندر كوردا
.. فامتد معدم .. جع سنوات أخرى مع مؤسسة
رانك

وفي عام 1951 تزوجت ديانا من حبها الاول
والوحيد .. وجل أعمال ليس له اتصال بشؤون
السيسيما .. ثم اعتزلت السيسيما واشتغلت
بالاستعراض المسرحي وصعدت لها الجماهير
في مسارح لندن .. ولكنها سئمت العمل بالمرح
وفوت أن تعير ألبانها كله .. عاشت طائفة
خاصة وبدأت تلقن دروساً في الطيران

وكان لهذا التغير أثر السحر في حياة ديانا
.. بعد قامت حولها دفاعة ضخمة وتهاوت حولها
الشركات ، فاحتارت عقدا مع استديوهات
« النري » بلندن وبدأت تطف أمام الكاميرا في
أدوار البطولة. وقال عنها عابرة الاخراج انها
عامة قبل أن تكون جميلة ، وأن امكانياتها الفنية
تفوق مواهب العمال فيها .. وأنها المثقلة
الوحيدة في الوقت الحاضر التي يمكن أن تقارن
بالممثلات القدامى اللواتي خلفن نهضة السينيما

قال لي ديانا وهي تطوف - أرجاء بيت
الابيق : « انني أجده نصف سعادتي أمام الكاميرا
.. والنصف الآخر .. هنا في البيت »

ووقعت أتأمل حمام السباحة المرمرى الملحق
بالبيت الابيق الرافض على شاطئ نهر التيمز
وأدهشني أن أحده على شكل الحرف « د » أول
حروف اسم ديانا .. وأول حروف اسم زوجها
« ديبس »

ومست بها : « اني أرى في سبتك وسبتك
معنى السعادة .. فمن لي .. أعرف أشعني ساسة
في حياتي ؟ »

تصحك ديانا وقالت :

- اني جدد .. على يوم واحد لا أصدق ..
وقد سرت استحق هذا الاعلان

« عادت ديانا دورسي من هوسبور اني المدن



« رين السيفون لا يتقطع عن ديانا ، وهو يعمل اليها اعجاب الجمهور باعلامها »

« واذا اردت الاضال بها فرفم ستعرفه هو »
٧٦٦

ومن اشهر كنه دون ان نفس في احد ..
ت برن الحرس مرده واحسنه حتى كذب احسن
وانتصت لاث مرات بمصاحبه السيفون ..
في السيفون سيمه وفي ..
سيفون ومرفه سيمه احسنه ..
سيفون سيمه وفي ..
له سم ولا سيمه السيمه

« ان مفرد ..
الكر ريمه سيفون ١٩٧٧ ..
« في هذه هذه اليوم ..
ورر السيمه وفي ..
هو ريمه سيمه السيمه ..
لاكر من السيمه سيمه ..
الورر ..
وسيمه وفي سيمه السيمه ..
وهنت السيمه السيمه ..
والسيفون والسيفون ..
الطريق

« سيمه ان السيمه ..
هو ريمه السيمه ..



ان ديانا تفعل عصير الفواكه على كؤوس الحمرالس
تجبر على تناولها كمظهر من مظاهر العنة والاغراء

نفرم ديانا بالنسباء السيارات
العظمة .. وهذه احداث سياراتها



الفتى الأول

وفد علت وجهها سحابة حرج انسحبت على
أرهما من العجرة ، ولما وجدتهن وحيدا أدركت
أننى أسأت اليها فادبتها لأقول لها :
- ممدرة يا جيوفا ، أن أمصاى مرهقة ،
ولا بد لى أن أذهب الى مكان أستجم فيه ..
ورفعت جيوفا عيني فالتفت نظرت بهما الى
وقالت
- أين تريد أن تذهب ياسيدى ؟
- لا تقولى ياسيدى ، أن الفنان لا يهتمون
بالألقاب ، قولى دائما « روسينى » .. وبصفتك
سكرتيرى سأترك لك حرية اختيار المكان الذى
أذهب اليه
- أذهب ادن الى نابولى ياسيدى ..
- سيدى مرة أخرى .. ومع ذلك فافترحك
وحده
وسرحت قليلا ، ثم قلت لها :
- ثم ان فى نابولى شيئا يمشون على الصيد ،
أقرباء من الغاء التيباك وشدها ، أسعاه من

لم اكن احب وأنا انج اول قبل لى فى روما
أن أقدم فى قصتى ابطالا لا يقتلون من المستوى
الذى اعتاده جمهور الشاشة هنا ، والمستوى
الذى يحقق لى نصرا حاليا ..
كان العنى الاول فى القصة شيئا له هيئة
القراصة : جثة هائلة ، ومضلات مفتولة ،
وفكان بارزان .. ولم أجد بين ممثلى السينما
واحدا له هذه الاوصاف ، ولهذا أعلنت عن
مسابقة لاختيار بطل .. والمسابقات دائما
تتهوى الفنان الذين يعلمون بالمجد والثروة
بين يوم وليلة دون نظر لكفاءاتهم ومواهبهم ،
وأعترف أنه قد تقدم لى فى المسابقة عدد كبير
من الفنانين ، بعضهم يستطيع أن يرحلح الاحرام،
وبعضهم يلثى الرب فى قلبك للوحة الاولى ،
وقد أجريت لهم الاختبارات فوجدت أن وراء
أجسام البمال « مواهب » المصاير
وقد أرفقتنى مسألة هذا الكشف ، كانت
مشرات العطايات تصلنى فلم أجد وقتا للرد
عليها ، وكان يطرق باني مئات الشبان كل
أسبوع ، ووجدت أن لا مناس من أن أستخد
سكرتيرة تسامدنى فى عملى الشاق
ولم أعجب حين قالت لى السكرتيرة فى اول يوم
جاءت فيه أنها تعتقد أن زوجها يصلح للدور ..
فصحت فيها :
- اخلص ايها السيدة اننى جئت بك لتخفى
منى ، لا لتطاردنى بأحلام زوجك !

سيد البحر ، كل واحد منهم لول له نره
الشاشة من قبل ..

- نعم .. قد تجد في نابولي بيتك
ولكن قولي لي يا جيوفانا .. هل ذهبت
معى ام اناك لا تستطيعين فراق زوجك ؟

وبدا عليها التفكير حين سكنت لحظة .. ثم
قالت كأنها تصدر حكما .. حكما على زوجها !
- سادس معك يا سيدى .. الست سكرتيرتك ؟

والحقيقة ان جيوفانا امرأة ذنجة ، قد تراه
من بعيد فلا تعتقد انها ملكة جمال ، ولكل اذا
ما اقتربت منها لتدوم تفاصيل وجهها وجدت
فيها امرأة طافية الحسن ، مكثلة الانوثة ، وقد
لا يكون لك في امرأة اطباع من اى نوع ، ولكن
سحبتهما لذلك ..

وكنا لا نكاد نسير في شوارع نابولي حتى
تحمق الميون فينا ، ويتهامس الناس وحمسهم
بخرق طلة اذنى :

- يالها من امرأة تلك التى تسيير بجوار
روسبي ..

هذه العبارات هى وحدها المسئولة عما بدا
يتسرب الى قلبى من حب لـ جيوفانا ، حب فيه
سمو واكبار ، وقد احسست جيوفانا بهي فلم
لكره على ، وانما قابلته بطريقة لا تجرحنى
وان كانت تذكرنى دائما بان لـ جيوفانا زوجا
لحبه وبعبها . وصار ما بينى وبينها صداقة
متينة ، هذه سميتها الامر وان كنت مصرا على
انه الحب بعينه ..

وانقلب الغرض من اقامتنا في نابولي من
استجمام الى بحث ، وشكرت لـ جيوفانا كل هذا
الاهتمام الذى كانت تبديه في عملية البحث ،
وجلسنا ذات مرة تتجاذب اطراف الحديث حين
قلت لها :

- جيوفانا اننى اريد ان اقصى هذه الامسية
في مكان فاه ..

ووافقت جيوفانا على الفور وركبتا سيارة
اجرة الى بقعة جميلة اسمها « جنة نيرون » ،

واومينا سائق السيارة بان يعود الينا في منتصف
الليل ليقبنا الى الفندق ..

كانت « جنة نيرون » مكانا شاعريا حالما ،
سابق فيه الاشجار ، وتندلى مع الاعنان منها
تريبات ذات ألوان جميلة ، وفي الجنة خدم
بمعدون الاختفاء حتى تعين اناك بكامل حريتك ،
وقد افتراني المكان بالخروج على تحفلى مع
حرفان جميلين ايامها .. ولكنى حين اقتربت
من شعبها انتعذب وهى تقول سبحتك المؤدبة
دائما :

- روسبي .. هل حلت ما نريح اعصابك
ام لست ؟

واعترف انى تصانفت لسمها عسى ، وان كنت
في فرارة عسى بسخط على عسى لان الاصراع
زحفت الى صدرى .. وجمبت اعصاب عصى
الذى استولى على ، وانا انصت لاحاديث جيوفانا
المكثية ، ولكن الصيق كان اقوى منها ، عسى
لها :

- اذن هيا بنا لنعود الى الفندق ...
وشد ما كانت ذهنتى حين وجدت الساعة
تقترب من النائية عشرة ، اى لم يبق على موعد
السيارة غير دقائق ، وخرجنا من « جنة نيرون »
وقلبى جريح من تصرف جيوفانا وصدها ..
وسرنا في الطريق الذى تقبل منه السيارة ..

كان الليل ساكنا ، والدنيا في مبات حبيب
وبطرت الى جيوفانا في ضوء القمر .. كانت
رائحة ساحرة ، ووددت منها بصري حتى لا اتركها
حصاه .. ومجاة .. هوى على راسى شيء ثقيل
.. ونظرت وانا اتهاوى على الارض لاجد ثلاثة
رجال يمالجون حملها للفرار بها .. كانت سيارة
تطرحهم تحت شجرة قريبة ، وتاومت سقطتى ،
وحاولت الدفاع عن جيوفانا التى كانت تصرخ
في رعب ونزع ، والوحوش الثلاثة لا يرحمونها ..
ورأيت رجلا يقبل نحونا جريا بعدما سمع
صراخ جيوفانا .. كان يرتدى ثيابا ورة حتى
حبيته واحدا من المصاية ، ولكنه ما أن وصل
الينا حتى انهال بلكماته على الرجال الثلاثة
نصرهم على الارض واحدا بعد الآخر .. وكلما
هب أحدهم لمقاومته عالجته بلكمة هائلة تلقيه
الى الارض ثانية ..

كل هذا وأنا وانف لا ابدى حراكا .. وهو
كنوز هائج في حظيرة دجاج !

وحين وثقت جيوفانا تسوى شعرها ، رحت

اتأمل متقدما في امجابه .. كان هرير المكبين
قولاى المصلات ، في وجهه هذه الشخصية التى
أريدها عيسى

فلب له :

- سيدى هل أستطيع ان ارد لك حبيب ؟
فلب عدهه :

- سعيح .. تستطيع ان تسمى في قلب
امسه اذا كان معك قوة تقوى على حبيبها !

كنت سرانه نرى في ادى نوره .. عسى
الصوت الذى اريده لطفى

فلب له وان اعطيه بطرس :

- ذرنى غدا في الفندق .. اننى اريدك في
حديث طويل

- اى حديث لى معك ايها الحنتمان .. اننى
رجل فقير ، وقد يسموننى من دخول فديتك

- تعال غدا في الساعة الخامسة وسأنتظر
عند الباب

وقد وقع معنا بطل الليل حتى اقتبلت سيارة
الاحره ، مركبا لعود الى نابولي ، وصورة بطلنا
لا تعيب عن ذهنى لحظة واحدة ..

في الساعة الخامسة من مساء اليوم التالي
كانت جيوفانا تبدو سعيدة لان رحلتنا الى نابولي
كانت بالنجاح ، ومكثت مع العتي ساعة واحدة
اقتنعت فيها بكل شيء ، ووقعت معه عقدا ليتولى
بطولة فيلمى الذى ساؤرق به هوليوود .. وجارى
كوبور وبرت لانكستر وجيمس كاجنى ..

كانت جيوفانا تفنى وهى تعزم حقائى استعدادا
لرحيل ناسلها :

- اناك سعيدة بخيرون .. ترى هل أستطيع
ان اعرف سر سعادتك ؟

فالت :

- لقد وصل زوجى الى نابولي ياسيد
روسبي ، سقابه في المحطة ..

وفي المحطة قدمت لى زوجها ، وكذت اصمق
واما اصافحه ، فلم يكن زوجها الا بطل الليل

الذى انقذنا من اللصوص ، وقلت عيني بين
جيوفانا وبينه في دهشة واخرجنى جيوفانا من
الدهشة حين قالت :

- سيدى لقد كانت هذه هى الطريقة الوحيدة
لاجبرك على رؤية زوجى واختصار صلاحته
للبطولة ..

انه تدبر خليق بامراة .. فعلا !
(مترجمة عن الانجليزية)





«ما تعشى بهي» ... هذا مايقوله محمود الميحي للكلب الذي وقف
ينظر اليه وهو يتناول طعامه.. بينما استسلم ابراهيم عمارة للسرطان!

جلس محمود الميحي مستسلما لمطيمات ابراهيم عمارة.. بينما راح
زهرة العلي تقول له : «أناك نحرك!» ووقف هدى شمس للمطر!

جولة الكواكب في الاستديوهات .. ☆ فيا في الفصحى ساكوب ... ☆ وفتره بعض ابناء!

ويضيف المخرج شاحكا :
«أعمل ده فلم بالعصم .. مش بالزيت !

هاو هاو

ومدما نصرف من اللاتوه نمر في الحديقة بمحمود الميحي وهو يتناول
... العشاء مع صديق له من نصيلة «الوولف» .. ومحمود وقبى حدا

زهرة الملا فتاة مثل كل الفتيات ، ولكنها لمتاز عن الكثيرات بأنها حلوة ،
وبان أسما ماتت وتركته لها ثروة كبيرة
وعبد الوارث سر أب ارمل مثل كثير من الأبناء الأرامل ، الذين يقومون
في الخطأ مرتين ، فيبعد أن ماتت زوجته تاركة وراءها ابنتها زهرة والثروة
سالمة الذكر ، «ارتكب» الزواج مرة أخرى من سيدة لعوب تدعى
زورو مامي !
وقد طمعت الزوجة الثانية - زورو - في ثروة ابنة الزوج ، فعالت
دون زواجها
ولكن يتدخل في حياة الفتاة محتال اسمه محمود الميحي ، فتقع في حواء ،
وعندما توشك على الزواج منه ، تنقذها في اللحظة الأخيرة راقصة اسمها
هدى شمس الدين ..
وتنتهي القصة أخيرا بنهاية سعيدة لم يسمح لي بردها هنا لأسباب
مبة ...

قلوب حائرة

تلك هي قصة « قلوب حائرة » التي تنتجها شركة الأفلام العربية ،
ويخرجها ابراهيم عمارة ، ويصورها كليليو باستديو الاهرام
وفي القصة أبطال آخرون سوف نراهم في الاستديو الآن إذا أردت أن
تصاحبي في حولة مريسة هناك ...
ومن هؤلاء الأبطال كمال الشناوي وعزيرة حلمي ورفقة الشال واستفان
روستي .. والمنتج الاستاد قهني داود ..
وأرجو أن تلاحظ أن المنتج السينمائي أصبح من الأبطال في هذه الأيام
.. فهو الذي يدفع النفود .. في حين أن الأفلام المصرية مابتجيش عنها !
وفيلم « قلوب حائرة » هو ثاني الأفلام المصرية التي تصود بالسينماسكوب
المعادي - أي الغير ملون - بعد أن نجحت تجربة الفيلم السكوب الذي
أنتجه هيمى كرامه في بداية الموسم ، ويقول المنتج أنه لم يشأ أن يصوره
بالألوان لأن نصته من نوع الدراما التي ربما تفسد الألوان أهمية
الموضوع فيه



مدير التصوير يضبط الأصواء والمساحات قبل البدء في التقاط
منظر تشيتره فيسه زهرة العلي وهدى شمس الدين ..



«الغرداني» سعيد أبو بكر يحاول اسمائه الفردانية
في حين وقف فريد شوقي يتنظر نتيجة هذه المحاولة!

ان «التمرود» هو فريد شوقي ..
انه شاب صغير ، طرد من المدرسة لسوء السلوك ، وطرد من كل عمل
راوله لسوء الحظ ، وحاول استدقوده وحرانه من « أولاد الحنة »
مساعده ، ولا سيما عندما اراد الزواج من الفتاة « هدى سلطان » التي
يحبهها
واذ تعلق كل الابواب في وجهه بدخل الياس قلبه ، ويعتزم الانسحاب
وفيما هو يحاول تمديد فكرته ، تهبط عليه لروة بطريقة فريية ، ويصبح
في لحظة من الاثرياء
وهناك يفعل المال ابره ، ويصافح الحرامان المديم هذا الامر ، فيقلب
الشباب الى شيطان جاحد .. أي تمرود !

ثلاثة في قصة

ان «التمرود» هي القصة التي اشترك في كتابتها نجيب محفوظ
ومحمود فصحى واليد بدير ، والتي يصورها محمود نصر ، ويتجهها
فريد شوقي
ويشارك مع فريد شوقي وهدي سلطان في تصوير اشخاصها محمود
المليحي ، وسعيد أبو بكر ، ونللى مظلوم ، ومحمود اسماعيل ، الذي اختفى
من الشاشة فترة طويلة ، بعد ان لمع في ادوار الشبان ذوي الشراسة والكر
ونسيت ان يقول لك ان عاطف سالم هو مخرج هذا الفيلم وهو مخرج
مشهور له بالبراعة
وقصة « التمرود » كان مفروضا ان ينتجها فريد شوقي صد عامي ،
ولكنه ارحاما بسبب ارتباطه بعدد من الاعلام هو وزوجته هدى
وشخصية التمرود ايضا ، كاتب من الشخصيات التمثيلية التي تسمى
فريد شوقي ان يصورها ، فهي شخصية تجد بظايرها في واقع حياتنا
ويشتمل ، ولا سيما في الاحياء الوطنية التي يسود فيها الفقر ، وتغل فيها
التربية المظلمة !

فايل وهابيل

ولذلك فان اغلب اجزاء الفيلم يجرى تصويرها في حي بلدي ، ويعوم
فيها اغلب الممثلين بأدوار ملتزمة من سكان هذه الاحياء الوطنية
ويعوم سعيد أبو بكر في هذا الفيلم بدور فرداني ، وقد استؤجر له فرد
لمدة شهر لكي يلأزمه طوال مدة تصوير الفيلم
وكان المظنون ان الفرد سيرتاج الى صحة سعيد ، ولكن الذي حدث
ان الفرد عقر سعيد رغم انه يتودد اليه بمشاركته الطعام
وقد ثار سعيد وأصر على ابلاغ الامر للبوليس ، وامتنع عن مواصلة
المعمل في الفيلم حتى ينال ترضية ، وكانت الترضية التي يريدتها سعيد ،
هي ان يكتب البوليس محصرا للفرد ويسجنه ، وقد اجيب الى رغبته
وكان الجميع في دهشة .. كيف يعضي الفرد احياه .. ولكن ظهر احيرا
ان الفرد المهم كان متزوجا من قردة خائنه مع فرد آخر .. بنسبه
سعيد أبو بكر ..

انور عبد الله



موقف سه عاطفي بين هدى سلطان ومحمود
المليحي الذي يحاول ايقاعها في شباكته ..

ومطوف على الرغم من ظهوره في الاعلام بمظهر الجرمين صاة العنوب ،
مأب تراه باكل لعة ويمطى الكلب لفتين .. وفي النهاية يقول لجرسون
البوفيه :

- حد الحساب من الكلب !!

وبمناوبة الكلب ، يروي لك محمود المليحي ، آخر نكتة سمعها :
ذهب احدهم الى باريس لعشاء احتاة ، ولم يكن يعرف العرسية ،
فلما اراد ان يتناول المدا في احد المطاعم ، اشار للجرسون بيديه مما
يعيد انه يريد دخاحه ..

والله الجرسون بالطلب ووضع على المائدة .. وبدا الرمون يتناول طعامه
وفجأة شاهد عمال المطعم يحملون امعاسا ملينة بالمعط ، فتسبدي
الجرسون وأشار الى ماني التطبيق وساله بأساوبه الاشارة :

- دي ناو ناو ؟

تمال الجرسون :

- لا .. دي هاو هاو !!

التمرود

والان تعال الى استديو مصر لرى شيئا من فيلم « التمرود »



عاطف سالم وفريد شوقي يساملان ديكور
احد المناظر قبل البدء في التقاط المشهد

تعلّمت من الرجال

للنجمة روندا فلمنج

مرت بعمق أحيرا كالعلم الجميل ، وهي في هوليوود إحدى الممثلات الأوليات فهي
سميعة بشهرة واسعة ومجد عظيم ، وإبتهاذت ذاب الشعر الأحمر تحدت بصراحة
بجذب إليها القلوب ،

وفي هذا المقال تشرح روندا فلمنج العروس التي تعلمها من الرجال

العروس الثالث

وصار هذا الفتى صديقا لي أكثر من ثلاثة
أعوام ... وكنت أتوقع أن ينفر مني لولا تلك
التوراة التي ملأت معدته ، فحركت قلبه
بالحب وأراحت شكه في حبي من صدره ...

أنتي أعتقد أن كل امرأة تعلمني بطعام زوجها
تتولى عليه ، لأن لعصر الطرق إلى قلب
الرجال ، كما قال القدماء ، المعدة !

والرجل الذي تعلمت منه الدرس الثالث
موسيقى من هوليوود ، تولاني يوم وصلت إليها
حديثا ، كانت مطوماني عنها فضيلة فوسع
مداركي ، كنت لا أعرف كيف يتصرف الناس
فيها فشرح لي كيف التصرف ، وكنت قليلة
المعرفة بأسرارها وخباياها فكشف الستار عن
الكثير مما لا أدريه ، وكان يسره دائما أنني
استمع لنصيحته ، وكان بطرته كثيرا أنني أمتثل
لما يقول ...

كل الرجال يحون أساءة النصيحة ، وأكثرهم
لا يبهلون بالمساعدة لكل فتاة تستمع إلى آرائهم
وعلى المرأة التي تريد أن يهتم بها الرجل أن
تعطي أهمية لكل ما يقول ، أن تعتصم له
بجوارحه إذا تكلم ... فهذا يفرى الرجل
بها دائما ...

والرجل الرابع مخرج في شركة روك و راديو
... علمني كيف أكون جميلة ، قال لي أن
الجمال هو البساطة ، وأن المرأة التي تهمل
جمالها لا تستحق هذا الجمال لأن الله يهبه لها
لتمتني به ... كان يطلب مني أن أقرأ محلات
كثيرة في فن التجميل ، فإذا ما قلت له أنني
قرأت كتابا معيناً ناقشه معي ، وشرح لي
الكثير من أسرار الجمال التي تستطيع المرأة
باستعمالها أن تكون فاتنة جذابة ...

إلى هذا الرجل الذي علمني درس الجمال
أدين بالكثير بما وصلت إليه من شهرة في
ميدان الفن

والرجل الرابع في حياتي زوجي الطبيب ...
إن الدرس الذي تعلمته منه يصلح دستور الحياة
كل الناس ، أنه علمني كيف أنسى ... كيف
أنسى الماضي إذا كانت فيه متاعب ، كيف أنسى
أساءة الناس ، كيف أنسى الشقاق حتى ولو
كنت غارقة فيه ، علمني أن أجدد مشاعري نحو
التفاؤل والاستبشار كل صباح ، ولا بأس من
أن أحدها كل ساعة إذا طرأ علي يوم ما يكدر
صفوي ...

إن روجي يكره أن أتحدث عن الماضي ،
ومع ذلك فأنا من أول المقال لأخبره قد تحدثت
عن الماضي ... ترى هل أغضبه بهذا ؟

أعتقد أنه سيمر من هذه المرة ... لاسي
أطيعه كنصيحة أنسى ، وأعلم له الأطباق الشهية
كما يمتد من السميد عاصمي ، وسأصت
لكن كتمه بقولها كما تعلمت من موسيقي
هوليوود ... ثم سأندو حبيبه في عصبه ، حتى
يؤمن عاصي ونسي أني خالفت نصيحه !

ثم تعمي الأيام ويهرني من التلميذ الممجيد أنه
لا يكل من متاعني ، وأنه يحبني حبا يبدو في
نظرات عينيه ، وفي ارتجافاته كلما رأني فجأة ،
وذاث يوم تشجع وحدتي ... وصلمسي
مأثله ، قال لي أنه لم يتحدث إلى من قبل
مرة واحدة فليس هناك ما يدعو لارأسفه ينقل
الدم ، أو ما يدعو لنقول بأني أود أن أحطم
رأسه ...

وهمت أن صدمتني نقت إليه كلامي ،
ولكن الكراهية كانت تلوح في عيونه ،
الكراهية التي ألبستها ثورته على ماقلت له ،
وهنا طبت خاطره ، ودعوتني إلى أن يمر
عند لادته لاسي

لولا التوراة ..

وعد لي الدعوة ... وكنت أحس حرجا
وحس مني ومع أني أنه تحدث بحسب ،
وأنه لا يهينني أي كبر ، وكنت عسى أحقق في
بحره ونسكه ... ولكنني قدمت إليه ثورته
شبهة قالت له أني أنسى أعدتها له بنفسي ،
وها أفيل على التوراة بفرح ، وأكل منها
الكثير وهو يثنى على طريقة /صممها ، وبدأ
مدم الاطمئنان ينلاني من صدره ، فانطق
بتحدث ومصحك ويسر ...

إن أول رجل تعلمت منه درسا في حياتي
هو أني ... أما الدرس فهو أجمع دروس حياتي
وأنا أعتبره سر سعادتي ... كنت في السابعة
من عمري ، وقد تعودت منه أن يصطحبني معه
كلما خرج لزيارة أو لجمعية أو لرياضة ، وكنت
أني حياء سميرة السن لا يفارقه لحظه واحدا ،
ولهذا كنا ثلاثنا ، نكون مجموعته حبيبه فتتل
في كل مكان ويسمينا الناس « الثلاثي فلمنج »
... وذاث ليلته كانت أني ترتدي ثياب
استعدادا للخروج عندما ناداني أني ليقول لي :
« إن تخرجي مما اليوم لأن الحفلة رسمية »

ولم أكن في هذه السن أستطيع التمييز
الحفلة الرسمية والحفلة غير الرسمية ...
فاستولي على العصب وملت له : « لا بد »
أذهب ، وأسرفت إلى حجري وارقدت نياما
ووقفت في تحد انتظر خروجهما فأخرج معهما
ومرة ثانية قال لي أني أني لن أخرج ، ول
أحبه بلا ولا ينعم إنما صرحت أني سأخرج
وليعمل من مايشاء

حذيتني أني من ذراعي إلى حجري وأهال
على ضربا بلا رحمة ولا شفقة ... وأسس ...
الحجرة على وأعطاه للحادة وأوصاه :
تعتنه إلا بعد أن أكف من الصراح

تعلمت الطاعة بالضرب

ولم أذهب إلى الحفلة في تلك الليلة ، لاسي
تعلمت درس الطاعة بالضرب ، وفي اليوم التالي
فقد أبني معي صلحا ، وقال لي أن المرأة لا يجب
عليها أن تعرض رأيها على الرجل بحال من
الأحوال ، وأوصاني بأن التزم هذه النصيحة
في حياتي ، لأنها تجعل الرجل يحسن بالكبر
إن أراء ... هذا الإحساس وحده يجعله
أسر مدني عمري ...

والدرس الثاني الذي تعلمته أن الرجل
يعيون الطعام ، ويعيون المرأة التي تهتم
بتمامهم ...

حدث وأنا تلميذة أن كانت لي صديقه
أحبها ، أخرج معها إلى المدرسة وبعود من
المدرسة سويا ، وكان هناك تلميذ بطاردني ،
يتنظر عند البيت ويشتيمي حتى أصل
للمدرسة ، وينتظر عند المدرسة وينتيمي حتى
أصل إلى البيت ، وكان يحاول لا يعتمد ليحدثني
مع أن هذه لم تكن مسألة شائكة في محيطنا ...
وقد صارت صديقتي بأني استعمل أكل هذا
التلميذ السخيف ، وبأني أود أن أحطم رأسه
المنطيل ...

تعلمت من أبي أن المسراة لا يجب أن تفرس
رأها على الرجل بأي حال من الأحوال ...

روندا فلمنج يظل من شرفها على
العاهرة التي قالت أنها سحرها



البحث عن الليالي في دمشق



دمشق : من سليم اللوزي

التقيت في دمشق ، بزميل صميمي ، قادم من القاهرة لأول مرة الى الشام ، ليكتب بضعة تحقيقات صحفية عن الشعب السوري الذي ربطه
والصل بين الزميل الكريم ماء ، وسألت بالتليفون : « ايه رأيك
نهر ؟ »

قلت : « أين ؟ »

قال : « حلوة دي ... هل أسأل اما القريب القادم الى دمشق لأول
مرة ؟ »

قلت : « ما فيش غير الكباريات ؟ »

قال : « امرنا ... بس المهم ان نحدد صوتا جميلا ، ولونا خاصا من
الوان العن في الشام . »

قلت : « انت وصحبتك ... لحد مصر على مدة طويلة وانا لا اسهر في
دمشق ، ولا شك ان مملكتك النيل قد تغيرت كثيرا في عهد ما بعد الانقلاب ،
واطلعا تبحث في الكباريات ! »

وارجو ان لا اخرج شعور احد اذا قلت : « اننى اصبت ، وان صديقي
القدم من القاهرة اصيب معي ، بحببة امل قوية ! »

والسبب ان الفرق الاحبية ، من البهات اسبانية ، الى فرق استعراضية
من اليونان وايطاليا وفرنسا ، احلت مملكة الليل في دمشق ، ولم يعد
هناك مكان للنساء العربى ، او الرقص الشرقى ، اللهم الا كماريه واحد ،
تند من المجموع ، وحمل المطربة الدافئة السيدة فائزة احمد من بغداد ،
وامادها الى عاصمة الامويين !

مطربة وانقه من نفسها !

ودعينا الى حيث تسمى السيدة فائزة احمد !

وسألت الزميل في الطريق : « ان سماد محمد ؟ »

فجاءت : « تسطر حادنا سعيدا ! »

قال : « ما شاء الله ، وكه ولد اصبت ! »

قلت : « ارمعه اولاد في خمس سنوات ! »

قال : « ويحتاج سلام ! »

قلت : « هي الاخري حامل ... ولكن في المولود الاول ... »

وصحبت الزميل وقال : « هذه بطولة في اكنار النسل العربى ! »

وحسب ونترسا وانطربنا حتى جاء دور المطربة الدافئة ، التي تسمى
ودعونا في صوبها ، وغبت فصيحة ام كنجوم : « قصة حبى ! »

وعازرة احمد ، كما يجمع الموسيقى واهل العلم في العشاء ، من احلى
الصباحر السنائيه الى تسمى في البلاد العربية ، وشكلها حذاب ، ثم - وهذا
هو الاحم - هي قد طمعت الزواج ومنصب الحمل والولادة ، وانصرفت بكليتها
الى النساء وبياده السيارات ... ولى كل عاصمة فنت فيها ، كان لها حادث
صدام سيارة كبت فيه الصحف باسها !

وارادت السيدة فاره ان تعين ختام ليلتنا ، فدعنا الى تناول الشاي
في منزلها !

منزل وسيارة ورعيد في البنك

وامررف بانى دهشت ، عندما وجدت نفسي في منزل المطربة الدافئة ...
فاما اعلم ان السيدة فائزة ست مبدرة ، تنفق ما تكسبه على مظاهر لاطم
لها ولا لون ، وادا بن اناحا بمنزل مصري مفروش على أحدث طراز !

وقلت لها : « من أين لك هذا ؟ »

قالت : « هذا امل شوه بالنسبة لعنائة تكسب كثيرا ... »

قلت : « وهل عندك سيارة ايضا ؟ »

وصحبت لم قالت : « سيارة « بويك » ورعيد في البنك ان شاء الله ...
خلاص ، ايام الجون راحت ! »

فائزة احمد ... المطربة الدافئة الصوت التي تتالق
في سهرات دمشقية في هسيده الايام ...

القيام الذي وصل
إلى أحضان القلوب

معمما في الجنت

تأليف
مينة الدين شوت
وصف ترويت
اصاح
سيف الدين توك

محمود ذوالفقار
نيريه عزيزه هاشم
محمود ترويه من ياردي طلف
مع شقذة هاشم
فيريوز
ميرفت
نيلام



عائلة شاهين مطربة مطربة تلعب في محطة الاذاعة السورية
بعد أن بلغت في «كورس المحطة» خمس سنوات...

وسألها الصديق الزميل : « ولماذا لم تذهبي الى استوديوهات القاهرة
حتى الآن ؟ »

وقالت : « لست مستعجلة ... المقود التي عرضت على لم تكن معرية
وعلى مهل ، أنا الآن في الرابعة والعشرين ، وأمامي ست سنوات على
الأقل »

واستطردت المطربة الدافئة قائلة : « سعاد محمد منسجونة بأولادها ،
ونجاح سلام موزعة بين القاهرة وبيروت ، وليس في التسام لغيري ، مهل
تريد أن تهاجر منها الى القاهرة ، والفرصة لم تسع بعد ! »

وتمنيتا للمطربة الوافقة من نفسها ، النجاح الذي تستحقه ، ورحبا في
اليوم التالي تبحث عن زوايا ليلية أخرى !

البحث عن المواهب !

ودعنا الى كواليس محطة الاذاعة السورية !

وخرجنا منها كما خرجنا من الكباريات ، أصغار البدن ، الا من
مطربة صغيرة اسمها « عائلة شاهين » في السابعة عشرة من عمرها ، قصت
في « كورس الاذاعة » خمس سنوات ، أي منذ أن كانت في الثانية عشرة ،
وأصبحت الآن مطربة ، وقدمت عشر أغنيات ، لم تنجح غير واحدة مطعما :
« ما عاد ظل الحلو » .. ومع ذلك انطفأ النجاح بسرعة كانه الشهاب !

ولعل هذا هو السبب ، الذي يجعل محطة الاذاعة السورية في هذه
الايام ، تبحث عن خبراء في حق الألوان الغنائية ، ليقيموا احراج
مطربات ناجحات من أمثال هذه الفتاة و « عائلة شاهين » وأمثال المطربة
« كروان » التي مضى عليها خمس سنوات وهي لا تزال تنتظر الملحن العالق !

□

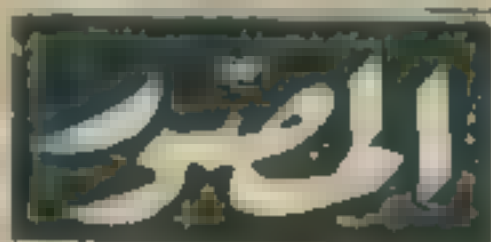
لقد قصينا ، صديق الرجل القادم من القاهرة وأنا ، حوالي اسبوع في
دمشق ، بحثنا زواياها واحدة واحدة ، فلم نجد أمتع ولا أسقى من
مجلس النائب الأستاذ سهيل الخوري ، محل السياسي العلامة الشيخ فارس
الخوري .. فهو يجتلي زاوية كبيرة من زوايا نادي الشرق ، ويفتح حسابا
حاربا لكل صديق وفائر وفائد من الخارج !

وهناك مجلس آخر ، يتعقد في القصر اللوجاني القائم بجانب بناية البريد
بدمشق ، ويديره الزملاء الكرام ، عباس الحامض نقيب المحررين ، وعادل
قزيبا صاحب جريدة « الشعب » وعبد الفنى صاحب مجلة « الدنيا » !
ولهذا المجلس تقاليد تختلف تماما عن التقاليد المتبعة في مجلس النائب
السكريم سهيل الخوري ، فكل من يحضر المجلس ، سواء كان صديقا أو
زميلا أو مليونيرا ، عليه أن يدفع ثمن فجان القهوة نفسه ، مع « الجرسون » !

استديو لوجيما الشتاء !! بنزارة محمد سنيوريتا

٢٢ شارع قصر النيل ت ٧٥٢٦٦ القاهرة

مهدى فتاده

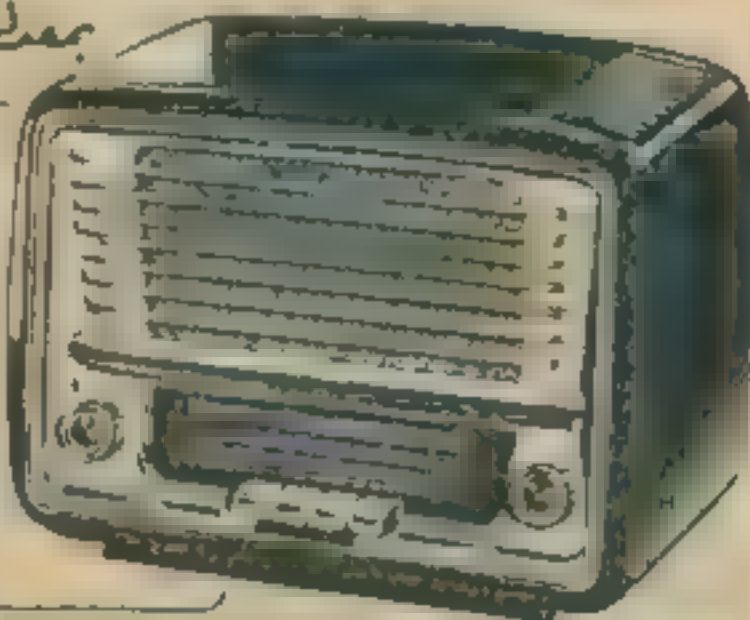


٣٠ جهاز راديو

تليفونكن

فخمة الصناعة العالية

بمركز ٣ أجهزة يفوز بها قرار اسبوعيا



الراديو ذو الأذنين الكامل
والذقن الحامض الذي يستحق
جهازه أفضل مما يمكن أن
يقطع اليك الصوت الطبيعي الرائع



مورد ٥٥٥٧٤
ميراث
٢٩٠٠٠
نقطة



هدية .. من بلاد الحب والجمال

به أسباب ، ولم يمجنى لها الوحشية بمفها
وقد نعت رخصات أسبانية جميلة
وسحرتني الأنوار الزاهية في ثياب الأسبانيات
الفصفاة الجميلة ، وسرتني أن يلاحظ روعي
هذا وأن يهديني الثوب الذي تراه في الصورة ،
والذي سأذكر به دائما تلك الأيام الجميلة التي
قضيتها مع روعي حين غوري هناك
أسي لم أحس بالعربة في أسبانيا ، ولولا
أن أحسن إلى مصر ففتى عليها سميت فيها
عاما كاملا ، تسع من رخصها ، وأسمع نصص
عشقها ، وأجول بين أنار أحدايا الحالدة
نعمة عاكف

الحميمة المروكية ، وامنرشت الاسر العشائش
الحضراء عند أطراف المدينة ، وأمسك كل واحد
في كل أسرة أنه موسمية يعرف عيها ، وعامت
البيات مرفس راحات جملة . . .
وشاهدت في أسبانيا مضارعة النيران . . .
ومد أحسن هذه الرسوم وكرهتها في نفس
الوقت . . . فمجنى منها شوه به طابع تنوير

عندما كنت في طريقى إلى أسبانيا أحسبت
بحس شديد قرب يسكنى إليها شدا ، من
أحدايا العرب كانوا هناك ، وهناك شيدوا
مع دوة عظيمة ركب لها أنارا في كس بدعها
وقد زرت عدة بلدان في أسبانيا . . .
شاهدت شيدا لهم في مرشونه . . . خرجت
الاسرات بعمامها في أسلاك وبنتها في أربانهم



قصته تكاهت... بيتنا في دقيقتنا!

بقلم الأستاذ بديع خيري

الأشخاص

عادل : شاب في العشرين
السنطوري : والد عادل
أم سونه : سيدة في الحفنة الرابعة
زعيذ : رجل في الخمسين
النظر : غرفة استقبال بسيطة الثلاث
جالسان يحكيان القصة

عادل : انت فاعم حا تصرف اراي ياسي زعيذ ؟
زعيذ : امال يا بيه ..
عادل : بلاش بيه قلت لك .. انت بيت
والا ايه ؟ .. لازم تسبك دورك تمام .. انت
دلوقتي بابا
زعيذ : ايوه يا عادل بيه .. قصدي يا عادل
عادل : بقي بابا زي ما فهمتك مش راضي اتي
انجوز سونه .. لان ميلتها مش من مستوي ميلتا
زعيذ : وماله .. مش بتحبوا بعض ؟
عادل : حذا
زعيذ : خلاص .. هو ماله !
عادل : ماله اراي .. ما هو اذا انجورتها من
غير رصه حا يخرمني من المرات
زعيذ : امال انتة جاييني امثل دور ابوك ليه ؟
عادل : علشان ام سونه مش عابزه توامق
على حواراي من بيتها الا اذا جيه بابا بنفسه
زعيذ : آه .. فهمت .. عابزه نفس الشرة
عادل : مطوط
زعيذ : ما تحاشي .. انا حا امثل دور ابوك
عادل : اما اشوف .. اياك نصط كده والا
كده ونودينا في داهية
زعيذ : حبينا على الله وعسى .. بس ..

(تدخل ام سونه)

ام سونه : اهلا وسهلا .. دي خطوة عزيزة
فملا .. لكن بقي الطرود حكمت ..
عادل : « بلكر زعيذ » اهلا وسهلا مست

ام سونه : حضرة ..
زعيذ : ايوه انا ..
عادل : « بلكر سونه »
ام سونه : لرب .. مدم .. اهلا وسهلا ..
عادل : « صحيح » ماسك يا ..
زعيذ : ايوه من حق .. بقي يا ست ام سونه
الولد المكروت ده مجر جرتي ها ومحليني سايب
اعمالا كلها علشان اتكلم معاك
ام سونه : يا سلام .. فالي والطب وحبيص
واحنا قد المقام ؟
زعيذ : هو صحيح انتم مش قد المقام ..
نكر

عادل : « بلكر زعيذ بنده »
زعيذ : لكر .. انتم برضة قد المقام !
ام سونه : ربا بحر يفاطرك ..
زعيذ : ايه .. نسي ايه يا ست ام سونه
« يدخل السنطوري وعندما يرى ابنه
عادل تبو عليه النعشة والنحول ويقف
برهة خفرا .. بيتنسا بيدله عادل نفس
النظرة العاترة »

السنطوري : من ا .. انت ؟
عادل : واب ..
ام سونه : انتم تمرنوا مع
السنطوري : لا .. انا
عادل : انا شفت حضرتي فين قيل كده
ام سونه : اما اعرفكم ببعض .. حضرتي شاك
بييه وحضرتي الاستاذ عادل

عادل : « في دهشة » شاكر بيه !!
السنطوري : « يتنحج » ايوه .. انا شاك
بييه
ام سونه : حضرتي بيتي خطيبي

عادل : « في دهشة » شاكر بيه .. وحسنا !
ام سونه : ايوه
عادل : نكر ..

« السنطوري يبادر فيضع دراهمه على
كف عادل ويشفي به جابيا »

السنطوري : ايوه .. انا خطيبها .. بهمس
اليه « ايه اللي جايك ها يا بن الابالسة
رعادل : « هاسا » وانت ايه اللي جايك هنا
يا ابو الابالسة

السنطوري : « بصوت عالي » اهلا وسهلا
عادل بيه .. فينك من زمان « هاسا اليه »
انت حا تمل ايه هنا ؟

عادل : « بصوت عالي » اهلا شاكر بيه ..
واي الدنيا تلاهي .. « هاسا اليه » جاي
اخطب سونه

السنطوري : « بصوت عالي » ده انت واحشنا
خالص .. « هاسا » اوعي تقول لامك !

عادل : « بصوت عالي » ماشوفش وحش
يا شاك بيه .. « هاسا » وانت اوعي تمارض !

السنطوري : « بصوت عالي » دي فرصة
سجده يا عادل بيه « هاسا » عملتها بيلم

عادل : « بصوت عالي » مشكر يا شاك بيه
هاسا « اوعي تكون حكية حطونك لام سونه

دي صحيح .. احسن اول لما

السنطوري : « هاسا » لا مش صحيح ..

خلاص حرم

عادل : « هاسا » طيب وافقت على حواراي

من سونه

السنطوري : « هاسا » مفيش مانع

ام سونه : حري ايه يا حماته ..

زعيذ : اصغر انها معرفة جامدة قوي

عادل : ايوه .. مصرفة جامدة خالص ..

حضرتي بابا

زعيذ : ايه ؟

ام سونه : حضرتي مين ؟

عادل : بابا .. السنطوري بيه

ام سونه : « تفسر الى زعيذ » امال ده

يتي مين ؟

السنطوري : انا حا اقول لك يا ست ام سونه

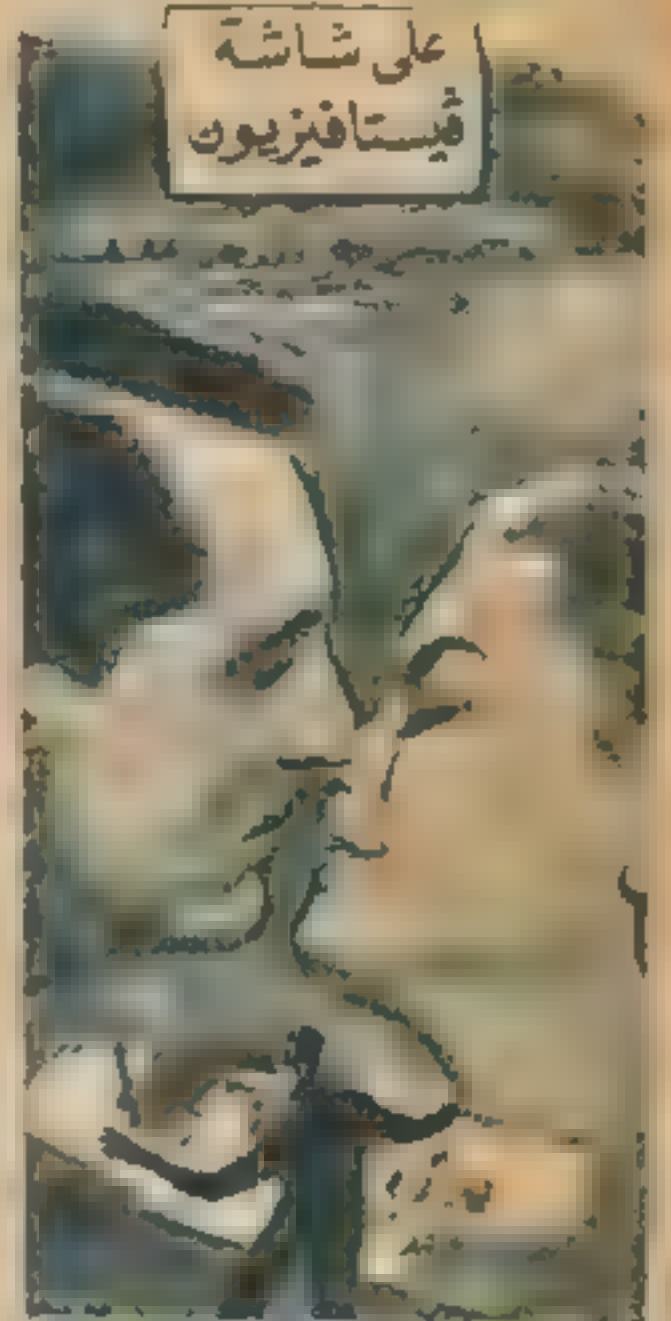
يتي الموضوع يتلخص .. « يجذبها من دراهمها
ويخرجان وخلفهما عادل وزعيذ »

مستار



حاليا ديانا بالمر

على شاشة
فيستافزيون



رواج سيمد. كتب لاسان قد
سحب هذه فساتين من روحه
في حيد دور همدان. وندى من
سائرا في المزودة حتى انتهى بحد
أحلامه الحسناء «فيلم حسن»
وعند وقع روك في غرامها وسارع بعد
فرانه شيئا وجاء زواجه تهاه
لسلسله من الاشاعات كانت تعبط
به من كل جانب .. ويرى في
الصورة مع زوجته الحسناء
وهو يلثم فطمة من ثورة الزفاف
عندمها له روجنه بيسدها



عز الدين

تؤد مصر قريبا فرفه مسرحية
إيطالية لتقدم لونا فريبيا من الفن
المسرحي الذي يعتمد على مفاجات
الأكروبات .. وتضم المسرحية مع
الراقصات والممثلات والممثلين راقصات
من نوع آخر مصنوعة من الشمع
والخشب

بدأ تصوير فيلم «دليلة» بالألوان
الطبيعية بـستديو مصر، انتاج
وطولة الطرب عبد الحليم حافظ
ونبه

نصح الاطباء المطربة وجاء عبده
بما جيل اجراء العملية الجراحية الثانية
فترة من الوقت بعد العملية الاولى
خوفا على صحتها

سجلت عدة شركات احبا به
اعلاما قصيرة عن بطولة الجامعة
لملاكمة التي أقيمت في الاسبوع
الذي .. وقد كان مستوى المباريات
عاليا

يجه المستولون في المسرح
الجامعي الى اختيار الروايات الوطنية
لمثلها فرق التمثيل بكلية الجامعة
التي تتبارى حول كأس الجامعة الفنية
تستعد فاطمة رشدي للسفر الى
لندن في الربيع القادم لزيارة ابنتها
عزيزة عيد المقيمة هناك مع زوجها
وطولتها الصغيرة

اصبح في حكم المقرر انشاء
مصلحة جديدة تابعة لوزارة الارشاد
باسم مصلحة السينما والمسرح تضم
جميع المصالح والادارات الحكومية
التي تشرف على شئون الفن

اصيب الممثل محمد كمال المصري
الشهير بشرط طح بمرض انفذه
اغراض ، وقد انتشرت عنه اشاعة
سحيمة ، وقام هو نفسه بتكذيبها
عندما زار الاندية القبيصة وبعض
اصدقائه القنايين

اشار الاطباء على لبلي مراد بالا
خاطر المستشفى طيلة فترة انتظار
الحادث السيد ، وقد دخلت لبلي
المستشفى في الاسبوع الماضي

قرر يوسف وهبي توقيع المعربة
على بولتي عبد الحميد لتكرار تأخرها
من برومات الفرقة المصرية

تعاقدت ماري كويني مع حسن
الامام على أن يتولى اخراج فيلمين
لحسابها في الموسم القادم .. ومما
يلذكر أن حسن الامام لم يخرج لحسابها
مده عامين كاملين

في شهر «حسن موري» بوماسلار
ادعى اغراض المرض فمزم اغراض
وله بعض الاصدقاء في شحيط المرض

صور (احمد خورشيد) في الاسبوع
الماضي مشاهد من فيلم ملون لمصلحة
السياحة في حديقة النهر بالجزيرة ،
وقد استغرق تصوير مشهد واحد
اربعة ساعات بسبب ليل السحابة
بالقنوم

احتضنت زهرة الملا بعيد ميلادها
فدعت لمعاكيرا من الفنانين والقنايين
الى حفلة ساهرة في دارها

قررت ايمان أن تنضم الى مدرسة
يللي مظلوم لسللي فروسا في رقص
الباليه .. وايضا تعلم بمعلومات كثيرة
عن الخطوات الاولى في فن الباليه

انضمت الى رحمة الله والدة
عبد رستم في أحد مستشفيات
الاسكندرية وقد سافر من القاهرة
عدد كبير من الفنانين لتقديم العزاء
لهذه ربة

عادت شادية وعبد حمدي من
لبنان بعد أن قضيا هناك يومين وتقول
شادية انها تمنى أن تنتج فيلما
يسفل فيه المناظر الطبيعية الخلابة
في لبنان

انسرى حسن الصبيحي حموق
انتاج واخراج «سائرة» من مؤلفها
محمود اسماعيل الذي سيحوم بـمور
اصلاحا مع لعبة كاريوكا ومحسن
سرحان

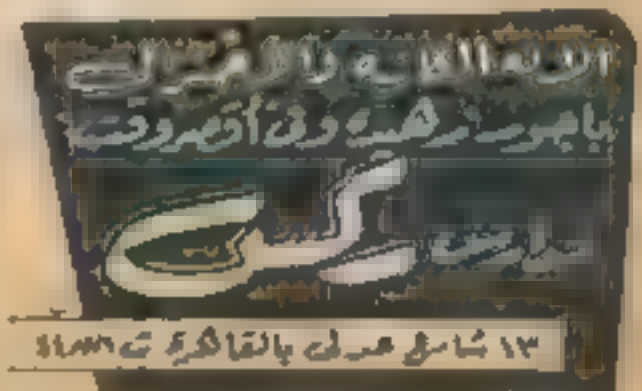


المسلا

تعمل رسالة الثقافة والجديد
تصدر أول كل شهر حافلة بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والاداب

كتاب المسلا

سلسلة كتب قيمة
لكتاب الكتاب في الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر
فيساعدك على تكوين مكتبة قيمة
بقروش قليلة



بقروشكم القليلة ..
تضمنون الدفء
لجموعات كبيرة
حسين الشافعي

أروع الخانات الموسيقار المحب

عبد الحليم حافظ



للسهراد ايمان



افراح
بركات

الاسمى

أحمد رمزي * كمال حسين

محمود المليجي * سراج متين * سهيل الباروني

والممثلة القديمة
عقيلة راتب



حوار : يوسف جوعر - تصوير : وحيد فريد - انتاج : عبد الوهاب - كان
توزيع : فيلم عبد الوهاب

سينما مصرية وفيلمنا بالصور والتمثيل بالملحة
حاليا في دور العرض

١٠ أقام فريد شوقي حفلة صيف دعا إليها أبناء الفنانين وأفراد أسرته من الأطفال احتفالاً بعيد ميلاد نجله ابنه هدى سلطان

١١ احتفلت بيا إبراهيم بميلادها فقامت حفلة دعت إليها لقيتها من زميلاتها وزميلاتها

١٢ أرسلت نغابة المن السينمائية مشروع اللوحة الداخلية لوزارة الإرشاد القومي لتوافق عليه في شكله النهائي

١٣ يبدأ كمال الشناوى إنتاجه الأول (الذهب مع الفجر) في أول يناير القادم وستتولى البطولة معه شادية وبخيت شاهين

١٤ يدرس أحمد بدرخان لعب السينمائي مشروع عقد الممثل السينمائي ، ويبحث عن أن هذا العمل خطوة كبيرة في حياة عيسى جعفر السينمائي بين أصحاب الأعمال من شركاء ومسحي

١٥ بعد نهال الدين شرف فيلما عن معونة النساء وقد صور فيه العمل في المصانع الخيرية ، وصور عدة حفلات في أنحاء القاهرة

١٦ قررت ماجدة أن تنتج فيلما بانيا في فبراير المقبل ، وقد انتهت ماجدة من إنتاجها الأول (أين عمري) ، وصرحت بانها ستشارك به في مؤتمر «كان» للسينما لعام ١٩٥٦

١٧ يستعد حسن رضا لإخراج فيلم (الدكتور جحا) الذي سينتهي فيه رهوس أموال فرنسية وإيطالية وروس أموال من شمال أفريقيا ، وستتولى بطولته كمال الشناوى أمام بطولته فرنسية

١٨ رفعت آمال فريد مرضا للعمل على المسرح ، واعتقدت بانها مشغولة في السينما والكلية

١٩ يصل الباليه الاسباني الى القاهرة في منتصف ديسمبر ، ومما يذكر أن الباليه الاسباني يعد من أوائل فرق الباليه العالمية

٢٠ تدرس مصلحة الاستعلامات فكرة إنشاء فرقة للباليه المصري لتسعى موضوعاتها من حياتنا وتاريخنا ونستطع أن تبدأ هذه الفرقة نشاطها في خلال العام المقبل

٢١ سافرت فرقة الطاحونة الحمراء الى بيروت بعد أن قصت أسبوعين في القاهرة ، ومما يذكر من هذه الفرقة أن رفيق المسرح أشار بعطف عدة أجزاء من برامجها التي قدمها في الليلة الأولى

٢٢ صرحت وزارة الإرشاد القومي لتسعى فيلم «بنات الأهرام» بالنقاط مناظر للفيلم في مصر ، وستنتج هذا الفيلم شركتان فرنسية وإيطالية

٢٣ قرر عز الدين ذو الفقار إرجاء إخراج فيلم ود قلبي الى مارس المقبل

٢٤ يعود محمد عبد الوهاب من الأردن في الأسبوع القادم ، وقد أحيا بعد عدة حفلات موفقة هناك

٢٥ يبدأ كمال الشيخ في الأسبوع القادم إخراج فيلم (أحب وأعظم) لخصاب عباس حلمي وشركاه وقد رشح للبطولة ايمان ، وسهرة أحمد



حلم كل عذراء

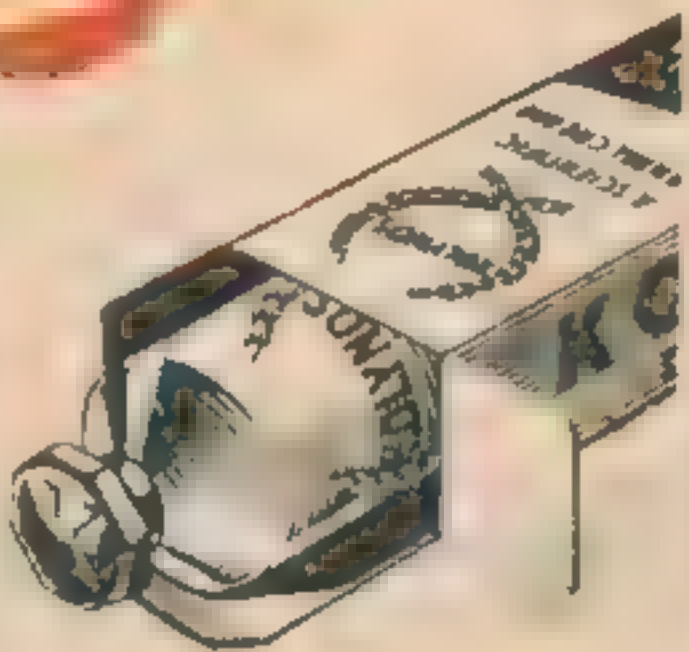
— إن الأحلام ألوان : فاعبر بحلم «لثراء» ، و«عائسة» بحلم «الخواهر» ، والشباب يحلم ب«ثاة حساء» .. وكذلك يقول النمل : « اجتمعوا بحلم بسوق العيش »
 أما العذراء المقبلة على الحياة فبماذا تحلم .. إن دجلة الخطيبة هي قنماً
 حلم كل عذراء .. هي الصريق الجليل إلى السعادة
 والصورة المشورة على هذه لصفحة تحسم لك الاملالات التي تغترى
 المفراء عندما تقترب من يوم الخطبة .. أجل أيام العمر
 قشيل : كوثر شليق ، تنفيذ محمد صبرى

يسعد الفم
بالانعاش
الدهش
باستعمال



كولونيوس

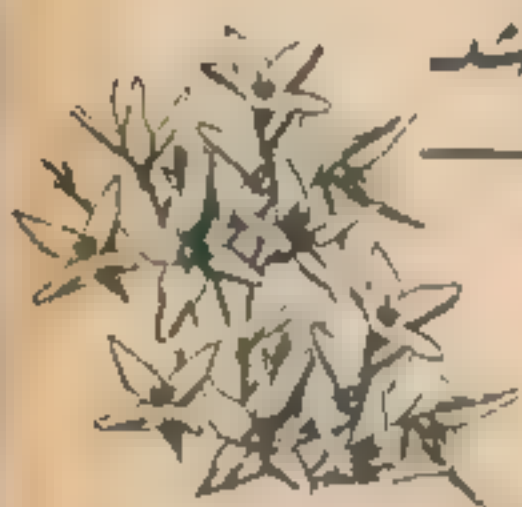
إن طعم معجون الأسنان كولونيوس اللطيف النشط يكسب فمك احساساً بالانعاش الدهش فان نكهته اللطيفة تصل الى كل فجوة في الفم ، وتكسب كل ركن فيه انعاشاً... وهذا الاحساس الدهش طويل الأمد من الانعاش هو الدليل الذي يقدمه لك كولونيوس فقط على العناية بكل جزء في فمك.



١- انه يحفظ نفسك منعشاً

٢- ويحمي لثتيك

٣- وينظف أسنانك ويكسبها ناعماً



كولونيوس... سناً أنيقاً
بالعطر العجيب الكافور وفيت
بدون العلب الكرتونية الخضراء

موبيلات التقدم
أحمد محمد العباس
بالنقد والنقسي
على ١٥ شهراً

العيون الخضراء (بقية)

به سرب من كوب بخواره وشمعت رائحة « الويسكي » تروح من ناحية ويدات الموسيقى تمزق ، وكانت القطعة « اشودة الرعاة » شعرت بكل شيء يتصالح حولي واذا بي أرى قطعا الصم ترتج عاذة في الحفول والرامي جالس بجوار الجدول تنقيا ظلال شجرة حرمة مصروف على مرماره الحانا صادحه شحية !! وهب على عطر الحائس اسمه سدى. وشاهدت قروية قائلة للنهر بخوار الطميع كب سدى و اسمها لم وهم المرمار يملا اداسا وليس شفافا قلوبنا ، وعيناها الزاخرتان بالبرق تسكب نورها الفياض في عيني

وضح المنى بالتصديق ورايت معنى أحرق في فنتي وتعدق في وكانت قرة أحلام وارسل

وارددت تنعما بحضور حفلات السيور كاسوني ، اعد ايام الاسبوع يوما يوما مشرقا بفروع صبر حلول الاحد ، وعندما كب اخنو بفسى فأنسلم لونه حميه من بواب الاحلام .. احلام اليقظة .. كانت لتراهي لي تلك العيون الحمر بأعدادها الطويلة غاصى الوقت في صحتها حلا .. وكنت انايل حمدي مساء السبت فامك يده وأشد عليها وأنا اول

عدا يوم الاحد ما حمدي يوم حامل برنامج عبي

واصبح لسرح امبريال حرمة وكرامة سدى ، فحيما كب ارحه سبر ناسي انتفت الى ديا حديدية ، كنيا سحر وارار .. وانفج حور اعلى ناظري بما يحويه من أثاث وزخرف فهداه أعمده انصحه بوب النفوس المدهشة ، وسفحه دو الفة العالية المرممة بالاصواء الخسفة ، ومعاده الواسعة المريحة التي تشبه اعروش ، كن هذا كن سحر حور حوا من اخواه الاساطير بحسن بي ابي الشمس في مصر سهر .. وكنت دائما أحجر المصورة الرائعة ايمى حنن فها مرمم حضوره و « حمدي » الى حوارى يهيمك في شرب الويسكي .. واما ما حنن اسعد رايتها تدخل المصورة الثالثة تلتف حولها في .. حور ونسمره المسترسل على اكتافها يتنوح على ظهرها تروح المنون الهدهد وكنت انوابها تحوي دائما فتنة البسائير ، وعبوها الحمر نسج يسور ابريق وتصدح الموسيقى فنقلنا الى عالم الاحلام تسبح فيه ونحن نشاحي وتبادان الابتسام

لم ابدلها كلمة واحدة ، لم اسمع صوتها الا همسا وهي تتحدث الى ناعنها .. لم يحطر بفكرى ان اعلم من من والى أية جبة نسج وابن تسكن !! مالا ولهداه العروس النخبة !! السنا متحابين ونفى ومرت الايام وأنا وقتاى نميش معا في ذلك العالم السحري الحميم حتى انتهت حفلات السيور « كاسوني » فافترعا وكنت هذه احر مهدى بها

والفت البيا راوى الفصح وكنت محمض حور ففك سدى وار في صوت لين حنون :

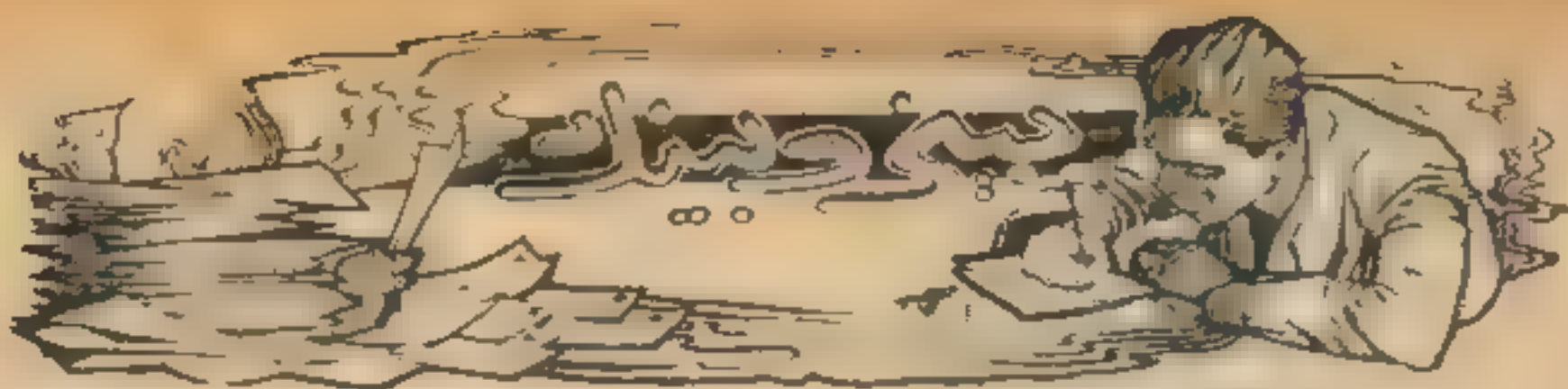
« وتناصت الايام والشهور والسور ، وهى مد معنى عبره عود كمنه على آخر حقه اهداه السيور « كاسوني » وقد عبر الحىء الحمر من فسينى واسوب حناى ومحوب من راسى ذكريات حقه .. الا ذكريات « العيون الحمر » فها حسب كانه في أمدى فسى اسمر بها من حن الى حين تسلل حارحة من مستقرها تبعث حولها احلام الماضى الجميل وكثيرا ما اشتبه على الامر وحيل الى ان كل ما وقع لي مع « سدى » لم يكن الا احلام .. احلام رايتها في اليوم .. انها اقرب الى اعلى الرائحة سدا الى الادمية التي هي من لحم وعظم

حتى « حمدي » ذلك الامر المادي الذى كان يربطنى بعالم الحما قد مضى هو الآخر وغا اثره واصبحت شخصيته اقرب سدى الى شخصيات الاساطير »

معونة الشتاء ليست صدقة ...

انها حق المواطن على المواطن ...

جمال عبد الناصر



حاليا
مارتين
موشر
توم ايويل



سلبك حبك لغير الأعداء ...
فصلح احالك صد برد الشتاء
حسن الساعى

عدوه !
.. هل عشتك مانع اذا عزمك على اكله
جسرد ؟
الاسكندرية : محمد محمود عمر
.. سلس سلس .. عدوة ونعوت : ما حد

راقية
.. أرسلت عنه خطابا للجنة راقية
ابراهيم اطلب صورها فلم ألقى ردا ... قول
لها تمسها
مصر : آمنة بيا . ف
.. حاسر ..

بصراحة !
.. جايوب بصراحة ... لى صديقه كلها
سمعت أخته لفريد الاطرش ، تركت كل شيء
فى يدها ، حتى ولو كانت فى الاسحان واصفت
الى الاغنية بكل حوارهما ، فهاذا تسمها ؟
ملحوسة ؟ أم محتوبة ؟
الاسكندرية : آمنة ههههه
.. كده ... ما كده !

اسقام ...
.. ما رايت فى الاسقام من الآسمة سامية
الى من الموصل لانها اساءت الى الموصلية ؟
الموصل : م. ط. م.
.. ابيع اسقام ان تروج بها !
اسنان

نجاة على
.. هل نجاة على مسلمة ؟
العراق : آمنة حولة ت
.. طمنا ... اذا كان ابوها « عمتك على
..

.. كلها سمعت صوت فريد الاطرش طلب
فى نفس انه لا يمكن ان يكون اسما مثل ...
العراق : حسن عزيز رضا
.. لا ...

لا حبيبى ولا ...
.. سمعت المطربة « كريمات » تقول فى
اغنية لها : « لا حبيبى ولا باحبه ولا عمرى
يا فكر فيه ، ونصيبى اكون جنبه وعيوسى
تلاقي عنه » ... فهاذا كانت لا تحبه ولا تفكر
فيه ... فلماذا تريد ان تكون بجايه ؟
السكوت : آمنة . اسام . ل.
.. ندوة مصر

ليلة الدخلة
.. فهاذا احار منج فيلم « ليلة الدخلة »
هذا الاسم الذى يند منه الذوق ... فهاذا
لم يسمه - مثلا - ليلة الزفاف ؟
بغداد : حارث سليم محمود
.. يا صبيدى ما تدفنى ... اهي كلب
.. ليلة سودة « وحلام !

سامية !
.. ارحو ان تقول للآنسة سامية من الموصل
ان تكف عن اسئلتها الباطية عن فريد الاطرش ،
ولها ان تراسله شخصيا اذا ارادت
البصرة : جميل عوده
.. مابوش على !

الكتاب
مجلة أسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهمى نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المينديان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومستة
مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

فى تونس
.. فهاذا لارى بعتات سينمائية فى تونس
للسعاط اروع المناظر الطبيعية كما تفعل الشركات
الامريكية ، لاستغلالها فى الافلام ؟
تونس : عبد المجيد احمد
.. لا شركاتنا المصرية لسه « نونو » !

اعجاب
.. ارحو ابلاغ النجمة آمال فريد اعجاسى
بعضها ورفها بمناسبة نجاحها فى فيلم « ليالى
الجب » ...
الاسكندرية : اسمعينا ابراهيم خطاب
.. ونحن نشاطرك الاعجاب بعمها وحالها
..

كتاب الهلال

تقدم الجزء الثالث من
الف ليلة وليلة
طبعة اتيقة مهيبة
وموضحة بالرسوم
تباع بسعر ٨ قروش
مع الباعة فى كل مكان

الهلال

مجلة الشرق الاولى
تحتل رسالة
الثقافة والتجديد
تصدر فى اول كل شهر
وتباع بسعر ٥ قروش

الرقابة السينمائية في مصر (بقية)

الافلام الاجنبية بعضها للاخلال بالآداب ، وبعضها لانه يدعو دعوة سافرة للمسيحية

٢٠ بدأت مصر في العامين الماضي والحالي - ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ - لتستقبل افلاما هندية والمالية وبنانية وروسية ، كما بدأت مصر تصدير للباكستان واندونيسيا ، ويبلغ عدد الافلام المصرية التي تصدر الى الاقطار العربية حوالي مائة فيلم في الشهر الواحد .. لان الذي يصدر افلام قديمة وافلام حديثة .. وقد تتكرر النسخ فيحسب كل منها فيلما قائما بذاته ..

والافلام المصرية تعرض على الرقابة في البلدان التي بها رقابة .. اشد الرقابات ترمزا موجودة في الباكستان التي لا تقبل بحال من الاحوال رقصة مهما كانت «محتللة»

٢١ يعاد عرض الفيلم المصري قبل تصديره حتى تتأكد الرقابة من انه لن يسيء لسمعة مصر في الخارج ، ولهذا فان بعض الافلام التي يصرح بها في مصر لا يصرح بتصديرها للخارج ، وتهدب بعض الافلام حتى يمكن تصديرها .. مقص الرقيب هو الذي يتولى عملية التهذيب

٢٢ لا يجوز عرض أي فيلم على شاشة أي دار سينمائية قبل الحصول على تصريح الرقابة وهو الذي تراه قبل بداية الفيلم ، ويقدم للمحاكمة صاحب دار العرض التي تعرض فيلما بلا تصريح .. ولم يحدث هذا قط في تاريخ السينما في مصر هذه هي الرقابة كما رأيتموها ..

فهل عرفت مالها وما عليها .. وهل تعتقد انها مظلومة ام انت من الراي الذي يقول انها ظالمة .. واخيرا .. انت تشاهد الافلام الاجنبية والافلام المصرية فهل تظن انها تفرق في المعاملة بينهما !! فوميل لبيب

يقترن بالطرود .. فقد يخالف الحظ طالبا في معهد التمثيل فيشتهر اسمه ويلدع صيته قبل التخرج ، وقد يتخرج آخر فلا يرى الشاشة الا مع المخرجين في الصالة .. فافهم هذا ، ولهمه لفرك اذا امكن .. ما امكنش .. بلاش !

شيتا

٢٣ هل صحيح ان «شيتا» غصبت منك لكثرة المعجبين والمعجبات واعتدت عليك بالضرب ! غرة : آنسة مرجريت جورج عيد

٢٤ وماله ! الضرب للجدمان !

طرزان

ولم يكن للرقابة قانون ، ولهذا يعتبر القانون رقم ٤٢٠ لسنة ١٩٥٥ أول قانون ينظم الرقابة في مصر ..

٢٥ يعرض سيناريو الفيلم على الرقابة قبل البدء في التصوير ، وتحظر الرقابة بكل تعديل بطرا على الفيلم لتوافق عليه قبيل اجرائه ، وسلطة الرقيب في الرقابة تقديرية لم يحددها القانون بحدوده ، وهناك لجنة نظلمات يلجأ اليها المنتجون الذين لا يروق لهم رأي الرقيب ، ولكن بشرط ان يدفع المنتج .. حتىها مصرنا لا ترد اليه الا في حالة قبول كل اوجه الاعتراض التي تقدم بها ..

٢٦ لتولى الرقابة عملها فيما يتعلق بالآداب العامة ثم ترى رأيها فيما اذا كان الفيلم يصلح ليعرض على الكبار فقط ، فيمنع الصغار منه .. ام انه يصلح لكل الاعمار ..

٢٧ فيلم اجنبي واحد سمع بالنسبة لن هردون السادسة عشرة لهذا العام «فيلم بدور الشر» وقد لعب فيه مقص الرقيب .. حتى بالنسبة للكبار ..

٢٨ وتهدف الرقابة كل ما يخل بالآداب العامة ، وتهدف ايضا مشاهد العنف وتمنع كل فيلم ينتصر للحريية ، ولا تترك شرجا مفضلا لجريمة يمكن لضعاف النفوس استغلاله في جريمة يرتكبونها ..

٢٩ عرض على الرقابة في خلال عام ١٩٥٥ حوالي ٥٠٠ فيلم اجنبي ، ٧٥ ٪ من هذه الافلام امريكية ، وتالي بعدها في العدد الافلام الابطالية ثم الانجليزية ثم الفرنسية .. وعرض عليها ٦٠ فيلما مصريا هذا بالنسبة للافلام الطويلة .. اما الافلام القصيرة فقد عرض منها حوالي ٣٠٠ فيلم لم يمنع من بينها فيلم واحد ، بينما منع ١٥ فيلما من

زقة

٣٠ ازاى تبقى « تقع من زقة » ... ومسمى نفسك طرزان ؟

اسيوط : قارىء

٣١ طيب بس ما ترفش !

الى جهنم !

٣٢ اذا رحلنا الى جهنم ، فهل نحجز لك مكانا معنا ؟

بور سعيد : آنسات . خديجة وسوسو وحياة طيما .. لان جهنم ممكن ما تيفاش جهنم ...

حسين صدقي

٣٣ كنت قابلت الحاج حسين صدقي في البلاد الحجازية بعد اداء فريضة الحج ، وطلبت منه صورة فوجد بارسالها ولكنه لم يرسلها فما السبب ؟

القطرة : سعيد محمد الكاشف

٣٤ وينسألني ليه ؟ ما تسأل الحاج حسين ؟

اسرع طريق

٣٥ ما هو اسرع طريق للظهور على الشاشة .. معهد الدراسات السينمائية او معهد التمثيل العالي ؟

كفر الزيات : مصطفى م. ن

٣٦ العمل في السينما ليس «وظيفة» بل شغل بها خريج المعهد الفني كما تتوهم .. ولكنه «حظ»



واحد
في موسم الاعياد
اشتركا كاستوريا

هواء الجديرة

مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد

قيمة الاشتراك عن سنة ٥٠ وناظرة

اشتركا هدايا الاعياد في مجلة هواء الجديرة

أعجب قديرا اشتراكك لمدة سنة كاملة في مجلة «هواء» ابتداء من
عدد باسم

الاسم

العنوان

مرفوت طيبة قيمة الاشتراك عن عام كامل وقدر خمسون قرشا

ابتسامات

الممثل الجيد يأكل على المسرح دجاجة من الجبس
تتعبه يأكل دجاجة حقيقية .. والممثل الرديء يأكل
دجاجة حقيقية ، فيبدو وكأنه يأكل دجاجة من الجبس
ساشا جيتري

قالت لـسيدبقتها : « لو كنت أستطيع أن أجمع بين
مميزات الأول ومميزات الثاني ، لكنت أسعد امرأة في
الوجود .. فالأول مرح ، ورشيق ، وغنى .. والثاني
يريد أن يتزوجني ! »

هند رستم

لكن تكون اليوم زوجا مثاليا ، لا يكفي أن تكسب الكثير
أو تجيد فنون الحب ، وإنما ينبغي أن تكون سباحا ،
وكهربائيا ، ونجارا ، وميكانيكا ..

رد سكلتون

كانا غريمين من أيام السينما الصامتة
والتقيا أخيرا فقال أحدهما للآخر :
« لقد رأيتك في فيلم في سنة ١٩٣٠
ولكنني لم أدر أول أفلامك لاني كنت
الذاك في روضة الاطفال »
فقال الآخر : « غريب .. لم اكن
اعلم انك كنت مدرس أطفال في وقت من
الاقوات ! »

بيللا دارلي

قالت السيدة العجوز تلوم شقيقها:
« من الخطر أن يحتوي بيتك هذه
الزجاجات من الخمر ! »
قال : « ولكن الذي فيها ليس خمر
.. انه مزيج من الخل والورنيش .. »
قالت : « وهنا الخطر .. فقد
أخذت منها جرعة ! »

ميتزي جاينور

كان الممثل « مونتي وولي » أشد
الناس مناية بلحيته المرسله ، وكان
يصبغها ولا يصبغ شعره ..
وذات مرة أردت أن أعرف سر ذلك
فقلت له مدهابا : « لماذا أرى لحيتك
سوداء ، بينما أرى شعرك رماديا ؟ »
قال : « أن لحيتي أصفر سننا من
شعري ، فقد ولدت بعده بعشرين عاما »
شارلز لوتن

تسعد الدنيا لو تزوج كل النساء
وبقي كل الرجال عزابا !
توتو

قالت السيدة لحادمتها وهي تفحص
نظارة البيت :
- انا اقترأ كتبه بصباغى على التراب
الى مكوم على الموبيليا
فقالت الخادم :
- برافو !!

ثرينا حلمي

جارما لويس
٢٠٠٢



أحمد الزكريا

للنجم فريد شوقي

مهمل بلغ الإنسان من مجد في مجره فان ذكريات ايام شبابه
تظل ابد الدهر طلبة عنده ولو كانت مليئة بالمصداق . . .

السيدة اطيح خاطرها ولكنها اسرعت تقذف
بيدي بعيدا من جسدها وتقول : « انت مين
انت . . . واياه دخلك انت ؟ »
وتمت المفامرة التي كنت اخليلها ، ولكن في
صورة اخرى ، فقد بدأت الكلمات تنهال على من
الزوج والجيران . . . ومن السيدة المضروبة
ايضا . . . ولولا ان عرفني بعض الجيران بطريق
الصدفة ، ومنعوا عني هذا السيل من « الكاكيم »
و « الازفاد » لتقلت لا الى قسم البوليس بل
الى جمعية الاسعاف !

وهكذا كانت ذكرى القيلة الاولى التي لم
يمهلى القدر حتى احيا بها

والكاس الاولى

اما الكاس الاولى فلم التقي بها في بار او
كاباريه . . . بل شربتها في حفلة اقامها صديق
لي اناسية بحاجة في امتحان الشهادة الابتدائية
. . . ولا تمجب لاقامة هذه الحفلة الكبيرة لهذه
المناسبة « الهائلة » ، فانها لم تكن حايلة في نظر
صديقي . ذلك لانه كان قد راسب في امتحان
هذه الشهادة خمس سنوات

وكانت الحفلة تضم عددا من الفتيات الحسان
من اقارب الصديق ، ولما قدم لي هذا الصديق
« شوب بيرة » كدت ارفضه لولا انني رايت
الحسان يشربن في نشوة ولذة . . . فتناولت الكاس
وشربتها . . .

وتوالت الكؤوس حتى بدأ راسي يدور بعد
الكاس الخامسة ، وبدأت عقدة لساني تنحل ،
واخذت اردد مع الحسان ، والقي التكت
والفكاهات فتشبعن ضحكهن

وكانت بينهن فتاة في مثل جمال فينوس
لاحظت انها ترمقني بنظرات الاعجاب فتشجعت
. . . وبعد الكاس العاشرة لم استطع ان احفظ
بالبقية الباقية من مقلي ، فامسكت بيدها وقبلتها
. . . وتلقيت من يدها الاخرى صفة تردد
صداها ولغنت انظار المدعوين . . . ثم بهما
سيل من الشنائم المقلدة والوصاف الجديدة
لاصلى وفصلى واهلى واجسدادي الاقدمين ،
والجدد . . .

ولم اشعر بعد ذلك الا وصديقي يشور لكرامة
اسرته ويطلب مني ان افاد الحفلة فورا . . .
وان اقطع كل صلة لي به . . . وقد كان !

اذا كان للمرأة شيء واحد لا تنساه ، هو
ليلة زفافها ، فللرجل ثلاثة اشياء تظل عالقة
بذاكرته طول حياته ، يستعذب ذكرها ، ويشعر
بالنشوة كلما مرت بخاطره
وهذه الاشياء هي : القيلة الاولى ، والكاس
الاولى ، والرقصة الاولى . . . وما انا استعيد
هذه الذكريات الثلاث

القيلة الاولى

كنت في صفري من هواة قراءة القصص
البوليسية ، وكنت امتع هذه الهواية من وقتي
مثليا امتع دروس المدرسة ، وكان افضل هذه
الروايات عندى ما اقم بأعمال البطولة والمغامرة
. . . وخاصة اذا كانت المفامرة لانقاذ الحبيبة
من بين ايدي المجرمين . . .

وكنت احسد بطل القصة عندما ينقذ حبيته
لم يبدد شمل اللصوص ، ويحمل حبيته على
ذراعيه ويطلع على شفتيها قبلة الحب والهيام
وكانت الرواية التي تخلصني من مثل هذه
المواقف تصد عندي لاقية لا تستحق القراءة ،
فاخذت بها من يدي بعيدا ، واخضض اصداقائي
على عدم قراءتها

وكم تمنيت ان يكون لي حبيبة ، تنصغرني
لاعتداه المجرمين فانقذهم لانقاذها ، واطيح بهذا
المجرم يمينيا وبذلك المجرم شمالا . . . ثم انلقي
من حبيبتني نظرة الاعجاب والشكر . . . فاقابلها
بالقبلة الطويلة الحارة

كان هذا ما اتمناه . . . الى ان حدث يوما
ان كنت اسير في شارع مظلم يحس الحلمية الذي
نشأت فيه ، واذا بي اسمع صوت استغاثة
سيدة . . . فتحفظت للمغامرة التي تمنيتها طويلا
. . . واتجهت الى مصدر الصوت . . . وافتحت
باب المنزل الذي صدرت منه الاستغاثة . . .

وفي الطابق الاول وجدت السيدة المستغيثة
تلقى صفعات ولكمات من رجل عملاق ، ورايت
بعض الجيران يحاولون انقاذها من بين يديه
وفي جراءة وشهامة صرخت فيه « سيبيها
يا جدد ! » واذا بالانظار كلها تنجه نحوي . . .
وفي سخرية سألني الرجل العملاق : « انت مين
. . . وعابر ايه ؟ » وسمعت بعض الحاضرين
يقولون : « انت مين . . . واياه اللي حشره . . .
واحد يضرب الست بتاغته وانت مالك ؟ »
ولكني لم احب بكل هذا ، ومددت يدي الى



رقصة غالية

وكانت الرقصة الاولى في حياتها اقل رقصة
دفعت لمتها . . . وهذه قصتها :
كان لي صديق التحق بوظيفة حكومية فالتطاع
من لقائنا لانه أصبح ذا مرتب يستطيع ان يسهر
به في أماكن لرفيما يسهر فيها . وكان كلما التقي
بنا سرد على اسماعنا روايات عن مغامراته في
الكازينات والكباريهات مع الحسان والراقصات
. . . وقد تأثرت بأحاديثه حتى أصبحت اتنى
ان يكون لي مرتب مثله يشيح لي ما اتاحه له
مرتبه

وعندما التحقت بوظيفة حكومية ، بحثت عنه
لاشاركه في مغامراته التي طالما رواها لنا . . .
فصحبته ليلة الى صالة بديعة ، وجلسنا . . .
ثم دعا صاحبي راقصة جلست معنا ، ثم سألتني
« هل تعرف الرقص » وكان جوابي السريع :
« طبعا » فابتسمت في ارتياح ، ولما عزلت
الموسيقى دعنتني لمراقبتها . . . ودرت معها في
الحلبة دورتين مضطربتين ، وفجأة ارتفعت منها
صرخة عالية ، امقبها صفة عالية « برضه »
فطار صواي وكدت ابطش بها ، لولا انني رايت
عملاقا ضخما يصعد الى حلبة الرقص ، وبمسك
بيدي في عنف ، وسمعت الفتاة تقول اتنى دست
طرف « فستانها » الجديد فتمزق تحت قدمي
وفي لهجة رهيبة قال لي العملاق : « اما ان
تموضها عن الفستان ، او تشتري لها فستانا
آخر . . . او في قسم البوليس ينتظرنى
ولم يسعني الا دفع التعويض المطلوب . . .
وكان مساويا تماما لكل مايتني في جيبى من مرتبى
المعذب !

AL KAWAKEB

6.12.1955

No. 227

اشتراقات الكواكب
الاشترالك السنوى (٢٠٠٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في الحجاز والعمالي والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان
(بالظاهرة) ٢٢٠٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبضول اذونات البريد او اوراق البنسكنوت

الكواكب

العدد ٢٢٧

١٩٥٥/١٢/٦

جوان كولینز
"لوکس"

